

财·赋生活

CAIFU
SHENGHUO
MAGAZINE

2017/11 总第 16 期 秋季刊

www.jicitrust.cn 精益求精 只因为您



中建投信托

短期看库存 中期看政策 长期看人口

贝多芬的红颜知己

男士们该如何打造高级运动感

我的老兵父亲

苏北媳妇的小确幸

CAIFU SHENGHUO MAGAZINE

财·赋生活 2017/11 总第 16 期 秋季刊



> 顾问

王文津 / Wang Wenjin

刘 屹 / Liu Yi

> 主编

周蔚鋆 / Zhou Weiyun

> 编辑

朱凌青 / Zhu Lingqing

黄 瑶 / Huang Yao

黄婷儿 / Huang Tinger

吴 导 / Wu Dao

赵家骏 / Zhao Jiajun

杨雪莹 / Yang Xueying

曾 岩 / Zeng Yan

> 视觉设计

优传播·与众广告有限公司 / DS

> 编辑部

邮 箱: caifu@jictrust.cn

电 话: 021-35393556

地 址: 上海市虹口区公平路 18 号嘉昱大厦 9 楼

* 中建投信托保留对本刊所载全部文章的权利, 如需转载请注明出处。

公司地址

杭州:

杭州市西湖区教工路 18 号欧美中心 C、D 区 18-19 楼

F18-19 Block C,D EAC, No.18,Jiaogong RD.,

Hangzhou Zhejiang P.C. 310012

总机: 0571-89891506

北京:

北京市朝阳区建国门外大街乙 12 号 LG 双子座大厦东塔 27 楼

27th Floor East Tower, Twin Towers, B-12 Jian Guo Men Wai Avenue,

Chaoyang District, Beijing, China P.C.100022

电话: 010-57573303

上海:

上海市虹口区公平路 18 号嘉昱大厦 8-10 楼

F8-10 Jia Yu Building, No.18 Gongping RD,

Hongkou District, Shanghai P.C.200082

电话: 021-35393508

深圳:

深圳市福田区嘉里建设广场 3 座 27 楼

F27 Block 3, Kerry Plaza ZhongXin Si RD,Futian District,

Shenzhen P.C.518048

电话: 0755-82376363

成都:

成都市高新区交子大道 177 号中海国际中心 A 座 22 楼

F22 Block A, China Overseas International Center,

NO. 177, jiaozi Ave, High-tech Dist, Chengdu P.C.610041

电话: 028-85328969

南京:

南京市鼓楼区汉中路 2 号亚太商务楼 15 楼

F15 Asia Pacific Tower,Jinling Hotel.NO.2, Hanzhong Road,

Nanjing P.C.610041

电话: 025-52227162



www.jictrust.cn

贵宾热线:

40080-95503

您 值 得 信 赖 的 专 业 受 托 人

CONTENTS



01 PERSPECTIVE 行业哲思

03 短期看库存 中期看政策 长期看人口
文 / 郭慧子

07 《我的前半生》教会你的投资理财规则
文 / 应汇康

09 环境规制与产业发展为何两难全?
文 / 葛 枫



02 CELEBRITY 名家言说

15 贝多芬的红颜知己
文 / 鄢烈山

17 佳人难再得
文 / 辛 灵

19 不好,人设要崩
文 / 右 耳

21 有了春秋 没了冬夏
文 / 巫 昂

03 VOICE 一线传音

25 中建投信托荣获
“2017 年度优秀研发团队”

26 中建投信托推出
首款境外资产配置信托产品

27 中建投信托首次携手券商于
深交所成功发行物业费 ABS

28 中建投信托资产证券化业务
再突破

29 中建投信托组织举办首场
“开拓杯”足球系列邀请赛

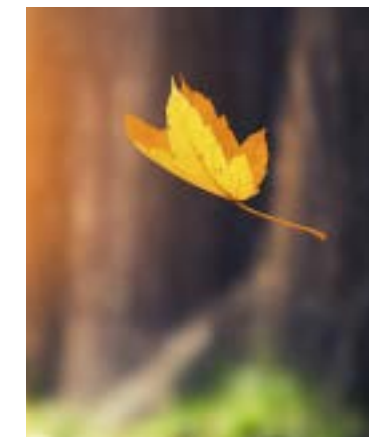
30 中建投信托组织举办第三场
“共赢杯”篮球系列邀请赛

31 最美教师
四川公益践行实录

33 最美教师
广西公益践行实录

35 中建投信托北京业务总部
正式搬迁至 LG 双子座大厦

36 中建投信托发布
《中国信托行业研究报告(2017)》



04 DISCOVERY 格物致知

39 男士们该如何打造高级运动感?
文/ 璐 瑾

41 这是一场跨时代的精英教育
文/ 苇 塘

43 让你的家居别出新“意”
文/ 苇 塘



05 PEOPLE 财赋嘉人

49 探访消失的石油小镇
文/ 傅 楠

51 我的老兵父亲
文/ 叶俊辉

53 爱是理解包容——读《偷影子的人》有感
文 / 周文妍

55 苏北媳妇的小确幸
文 / 朱凌青

57 川行乐
文 / 刘 宇

59 相濡以沫,不如相“望”于江湖
文 / 团 委



行业

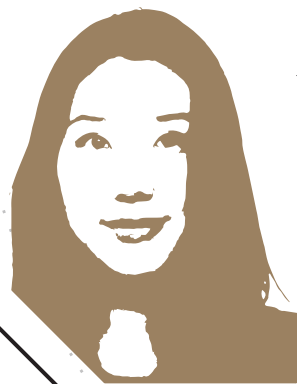
PERSPECTIVE

哲思



短期看库存 中期看政策 长期看人口	-----	郭慧子
《我的前半生》教会你的投资理财规则	-----	应汇康
环境规制与产业发展为何两难全？	-----	葛 枫

短期看库存 中期看政策 长期看人口



文 / 郭慧子

简介：中建投信托研究
创新部研究员。北京大学
经济学学士，牛津大学社
会学硕士。

地产行业长期以来流行一句话：“短期看政策、中期看供求、长期看人口”。然而该分析框架在当前环境下应有所调整。本次地产调控时逢防风险大背景，调控决心坚定明确，因而短期政策变化的概率较小。除了因城施策的调控政策外，长效机制的轮廓逐步显现，其影响既深且远。因此政策不再适合成为短期观察对象，而应该作为中期指标。相比之下，可售住宅库存更适合作为短期观测市场动向的指标。本轮地产繁荣以去库存为动因，又以去库存作为“因城施策”的划分依据，近来又以库存水平作为各地土地供给调整依据，**因此库存应作为重点关注的高频指标。据此，地产市场的分析应“短期看库存、中期看政策、长期看人口”。**

作为分析地产市场的窗口，当前库存情况如何？本轮地产繁荣阶段，在一二线城市热点城市的库存去化上取得了较大进展，而自调控以来，三四线城市的总体库存去化效果显著。在调控政策的引导下，购房需求自一二线外溢至三四线城市，今年上半年在棚改和货币化安置的引导下，三四线城市库存去化进程显著提速。截至7月底，三四线城市地产存销比处于过去3、4年以来新低。一二线城市与三四线城市去化周期从去年下半年的分化逐渐接近，当前三四线城市的库存去化周期已与一二线城市趋同。

库存从三个层面影响地产市场。市场层面，库存是市场供求关系的即时反应，也是短期地产销售和价格的领先指

标；政策层面，去库存进程是衡量此次调控成效的重要指标，而出于不同城市间去库存进程差异而制定的“因城施策”政策，使库存水平成为区域地产政策的重要考量；土地层面，2017年4月住建部要求各地根据库存去化周期制定土地供应规模，使库存指标直接关联未来土地供给，从而间接对未来地产投资、销售、以及房价走势造成影响。

市场层面，当前的库存去化周期和环比变化情况决定短期市场供求。尽管地产去库存在全国层面取得了较为显著的效果，且不同城市库存水平差异显著缩小，但个体城市之间去化周期仍存在较大分化。截止至7月末，三十个重点观测城市中，去化周期小于6个月，即供求

严重失衡的城市有海口、重庆、长沙、常州、昆明、南宁、宁波、上海、南京、武汉以及杭州。其中杭州、武汉、南京、上海等城市的去化周期仍在环比收缩，意味着未来这些城市的库存水平维持低位且处于加速去化中，供不应求的情况将持续存在。而重庆海口的去化周期环比正在上升，预计供求失衡的现象将有所缓解。而另一些城市，以厦门、北京、济南为代表，库存水平相对较高且去化周期环比增加，意味着未来一段时间供给较为充分。

政策层面，因城施策的调控政策或将进入新阶段，未来政策制定需更为谨慎细致。随着一二线城市与三四线城市库存去化周期的趋同，将有越来越多城市接近完成去库存任务。低库存城市一



手房供给压力随之增加，为防范供不应求状态在局部地区导致市场热度回升，调控政策短期难以退出。但调控范围并不会随着低库存城市的增加而大幅扩大，原因有二：

其一，库存去化周期由库存与销售相比而得，是一个动态指标。而随着各大城市销售增速的放缓，去化周期未来将有回升压力。7 月 44 城地产销量增速降至 -23%，其中 18 个三四线城市增长仍为正，但增速降至 4%。8 月上旬，44 城地产销量增速为 -22%，其中三四线增速由正转负至 -4%。销售增速放缓较为显著的一二线城市，库存具有更强的回升倾向。

其二，从 2015 年以来的全国去库存到 2016 年 930 调控后三四线城市去库存，商业银行对房地产行业的整体参与程度和风险暴露程度大幅上升。若调控范围继续扩大，恐有矫枉过正风险。在房地产企业到位资金中，近来国内贷款急剧飙升，2016 年房地产国内贷款增速为 6.4%，2017 年上半年则同比增速 22.1%，创下 2014 年 3 月以来新高。三四线城市得益于去库存政策，地方银行更为配合，银行与区域政府及实力地产公司绑定更为紧密，因此其风险暴露程度也相应更大。粗略测算，三四线城市杠杆占总购房资金比重 70%。因而，无限扩大调控范围或进一步收紧政策尺度，都可能引发风险事件乃至系统性风险。



土地层面，低库存城市按照政策应增加供地，但从实践数据观察难度较大。今年 4 月，住建部提出要根据库存去化周期调节土地供应规模：对去化周期在 36 个月以上的，停止供地；18-36 个月的，应减少供地；6-12 个月的，应增加供地；而 6 个月以下的不仅要显著增加供地，还要加快供地节奏。然而尽管一些热点城市的计划供地指标有所上调，但实际中推进增大土地供给仍有难度。一线城市住宅类用地实际供应与计划供应差距最大，二线城市优之，三四线提高实际住宅类土地供给的空间最大。原因是一线城市推进土地供给的重点在于盘活存量，如变更土地用途等，过程冗长且对政府配建提出更高要求，因而执行力度收到限制。2014 年到 2016 年间，深圳住宅类土地实际供应完成率（实际供地 / 计划供地）分为是 2.74%，9.27% 和 16.8%；北京尽管计划供应量较高，但完成率分为 27.08%，34.23% 和 8.26%。由于住建

部的通知强调了各地政府对房地产市场的主体责任，为了实践地产供给侧的调控方针，部分城市提出增加土地供给。尽管如此，2017 年 1-7 月整体实际供应完成率增长缓慢。因而实际供地增加难度较大地区更多通过土地政策调控，如限地价，竞配建或自持面积等手段进行供给侧管理。

尽管实际供地增长缓慢，但地产公司补库存需求仍强劲。2017 年上半年房地产开发投资完成额累计同比增长达 8.5%，高于去年同期的 6.1%，住宅开发投资完成额累计同比增长 10.2%，亦高于去年同期的 5.6%。据中原地产研究中心统计，今年上半年全国 200 多个三、四线城市合计成交土地金额比 2016 年同期上涨了 42.6%，土地市场平均溢价率为 40%，刷新历史纪录。一方面，显示土地市场热度犹在，一定程度上支撑未来地产市场。另一方面，未来 1-2 年住宅供给预

计仍将较为充足，若销售增速持续放缓，城市住宅库存或面临将再次升高趋势。

2015-2016 年的地产繁荣缘起于去库存的政策引导，2016 年 930 以来的“因城施策”调控政策同样依据库存水平差异。调控政策开启将近一周年，效果逐渐显现，库存整体下降，距离去库存任务完成越来越近。但销售增速在调控政策下进入下行周期，土地市场余热犹在，作为动态指标的库存去化周期未来面临二次上升压力。调控政策在去库存与抑制地产过热的双重任务下，在长效机制步入成熟轨道之前，无论进退都将更为谨慎细致。

『我的前半生』教会你的投资理财规则

要说今年的电视剧屏霸,《我的前半生》绝对是实力圈粉的佳作,从剧情到人物穿搭,甚至酱子餐厅的拍摄地,无一不是城中热议的焦点。而这部聚焦在婚恋关系中的作品,除了涉及情感层面的探讨,还有更深层的关于家庭投资理财的方法与规则。



文 / 应汇康

简介：中建投信托研究创新部研究员。英国布里斯托大学宏观经济学博士，金融学硕士。曾参与英国国际发展部牵头的研究课题，并在知名国际期刊发表多篇论文。对经济增长，宏观经济政策及产业结构转型有较为深入的研究。

合理配置资产,让财富稳健增长

剧情 1：在家庭主妇罗子君的前 30 年里，看似光鲜亮丽的婚姻和人人称羡的丈夫就是她的底牌，也是她唯一的投资。她一毕业就选择和陈俊生结婚，预期这段婚姻带来丰厚的回报，但她把自己的人生都压在这一副牌上，忽略了把鸡蛋放在同一个篮子里的极高风险。当婚姻出现危机，子君才发现自己除了婚姻一无所有，没有工作经验和专业技能的她瞬间陷入了人生低谷。

理财规则 1：刚开始接触投资理财时，投资新手难免会犯这样的错误，将所有资金都放在一个高收益、高风险的产品中，一旦市场发生波动，就有血本无归的可能。对于一名理性投资者而言，合理的资产配置是投资理财的基础，是投资者必须最优先考虑的投资决策。构建多元的、动态的资产组合可以在不减少投资收益的情况下，通过对冲等手段大幅降低非系统性风险，以获取更稳健的收益。例如，在经济下行周期增加债券投资比重，对冲股市下跌造成的损失，或对美元和黄金资产的比例进行动态配置，以缓释美国经济超预期波动带来的投资风险等。因此，优化资产配置对于财富的保值和稳健增长尤为重要。

具体操作而言，投资者在决定可投资金额后必须先构建投资组合，将资产分配到股票、债券、信托、基金、大宗商品等不同的几类资产类别上，并在同一类别的资产中谨慎选择可分散风险的投资标的。投资者应当根据一段时间内的风险收益特征，结合宏观经济形势的变化管理投资组合，进行组合的再平衡或再选择。为确保资产的保值和稳健增长，最大程度降低风险，投资者切不可将过多资金配置在单一类型的相似资产中。

全面看待投资风险

剧情 2：罗子君在婚姻中具备一定的风险意识，看到年轻貌美的助理心中警铃大作，甚至连她哪天分手都了如指掌。但她却犯了沉锚效应的错误，她对风险的认识是固化的、狭隘的，以为丈夫的问题只可能出在小姑娘身上，从没把半点警惕心分给其貌不扬、心机深沉的凌玲。结果，让她满盘皆输的恰恰是这样的对手。

理财规则 2：投资理财的风险是多元化的，但投资新手常常过于关注某一类特定风险而忽视其他潜在风险，导致做出错误的投资决策。例如，某些投资人在购买房地产类理财产品时非常关心标的项目所在的城市区位，注重对市场风险的把控，却容易忽略融资人的财务状况和金融机构的专业能力。他们盲目认为好项目带来的回报必然能够覆盖投资人本息，殊不知如果没有专业的金融机构进行风险管控，某些开发商可能在财务压力下违规挪腾资金，产生极大的操作风险，导致产品在项目盈利的情况下仍无法兑付。

投资理财的风险多样，有市场风险、信用风险、流动性风险、政策风险等常常被关注的风险点，也有操作风险、技术风险、不可抗力风险等易被忽视的风险，投资者需要对多元的风险做出全面的了解和评估，任何先入为主或选择性地重视某几类风险的行为，都将导致投资人对风险的把控能力大大削弱。

调整收支结构,做好家庭财务规划

剧情 3：陈俊生年薪 150 万左右，在上海维持一个三口之家的优质生活绰绰有余，但在离婚之际，他却连 50 万都很难凑齐，钱都去哪了？子君奢靡的生活方式不难说明这个问题，一双 8 万块的鞋子她毫不犹豫地买下，家中的大牌包袋、衣物亦随处可见。然而，她却对家庭的财务状况毫无了解，投资理财的观念完全空白。

理财规则 3：合理的家庭财务规划是投资理财的坚实后盾，任何家庭在做投资前都需要未雨绸缪，对家庭的财务状况和投资目标进行全盘的规划，并适当调整家庭收入支出比例，再进行投资布局规划，寻找适合自身家庭状况的投资组合。

不同收入阶层家庭的财务规划大不相同。对于普通的中高净值家庭来说，家庭财务规划主要包括财务状况分析、家庭成员性格和风险偏好分析、理财能力分析、生活目标规划、投资目标规划和财富传承规划等内容。家庭投资理财应当据此调整收支，设置现金资产、安全资产和风险资产的配比，以更好地平衡资金的流动性、安全性和收益性。

环境规制与产业发展为何两难全？



文 / 葛枫

简介：中建投信托研究创新部研究员。浙江大学产业经济学硕士，已发表核心期刊论文多篇，曾多次入选并应邀参加“中国经济学会”、“中国管理学会”等学术会议，对信托行业发展转型及信托相关产业经济有较为深入的研究。

今年以来，关于“环保大检查”的新闻不断出现在人们视野中，不论规格、规模还是力度，都堪称史上之最。“环保大检查”的威力已不断展现，从企业限产停产，到上游资源价格快速上涨，再到下游产品价格反复提价，这些环节无一不对产业经济或者人民生活产生了重大影响。自中央深改组会议上明确建立环保督察机制以来，面向全国范围的中央环境保护督察目前已完成了四批，历时也接近两年。由中央政府主导对全国环保工作的此次督察，体现了中央对环境规制史无前例的重视，彰显了中央摒弃粗放型增长方式的决绝。然而，环境规制的增强，直观而言似乎意味着必须牺牲企业利益或产业发展，但事实上可能恰恰相反；既然如此，为何长久以来环境规制的执行依旧受到诸多阻碍，环境规制与产业发展难以兼得？这就又牵涉到地方与中央目标函数的差异了。

环境规制与产业发展的逻辑

我们的经济多年以来维持了中高速增长，但也留下了环境污染程度越趋加重的伤疤，长久以来，似乎在所有人的意识中，环境与经济是相互站在对立面的两个选择，环境规制的同时实现产业发展则更是悖论。的确，根据传统的静态观点，政府对经济增长施加环境规制的约束将产生双重外部性：一方面，环境得以优化，但另一方面也将导致企业成本增加而使其竞争力下降。因此在过去很长的时间里，环境规制均被认为是限制经济增长或产业发展的一种阻力，环境规制的引入或加强会增加企业的成本，削弱其生产率与竞争力，使得在环境保护和产业发展之间产生一种两难选择。

事实上，环境规制的加强，虽然在短期内难以避免地将对企业的生产经营造成干扰，但在长期，恰当形式与强度的环境规制却可能在微观层面激发企业的技术创新，由此产生的“创新补偿效应”

不仅可以弥补环境规制的“遵循成本”，而且还能提高企业生产率水平和竞争优势，这就是赫赫有名的“波特假说”。

在此基础上，学界已有众多研究通过理论模型推导或实证数据检验来证明环境规制对产业发展的正面效应，其依据的理论逻辑也非常简单：环境规制的加强，相当于提升了市场中企业临界生产的最低生产率水平，即市场中企业的存活门槛和潜在竞争者的进入门槛，一部分生产率较低、污染程度较高且不能支付新环境专利技术或生产设备费用的企业将被淘汰出市场，与此同时，另一部分有能力承担相应成本、转型进行“绿色生产”的企业将因更新了技术或设备而获得了生产率的提升，整个市场的平均生产率因此提升，相应的产业经济也将获得新发展。

既然在理论上已经多次证明，环境规制一定范围内的加强，长期而言不仅不会伤害经济，反而能够增强企业竞争力、促进产业经济发展，为何在现实中这一规律又很难真正实现呢？原因就在于多年来环境规制政策执行的不力。从前四批中央环境保护督察的结果来看，问责人员已超 1.5 万人，罚款金额达 13 亿元，长期以来各地对环境规制的政策执行浮于形式可见一斑。

为更好地理解环境规制的执行，需对两个重要概念进行区分，即环境治理和环境规制，两者虽皆为政府环境保护工作的内容，但内涵则有较大区别。

一个是环境治理，是指对已有环境污染、生态破坏问题的事后治理，与产业发展没有明显冲突，但这仍是一种“先污染后治理”或“边污染边治理”的发展模式。例如，浙江从 2014 年开始全面实施了“五水共治”行动，短期内部分主要河流水质确实得到了改善，兑现了环保局长“下河游泳”的承诺，贯彻落实了中央的环保政策。但若进行深入观察会发现，“五水共治”总体上只是一个“重宣传轻实施”的环保行动，“宣传效果”足够好，也足以吸引中央的关注；在具体实施层面，则主要以“污染治理”的形式进行推动。但“静态治理”永远解决不了“动态污染”，如果没有对污染企业实行有效的环境规制，新的污染问题仍将继续产生。这种“重治理避规制”的实施方式虽然可以避免短期内对企业生产和产业发展造成不利影响，但长期来看并不能获得理想的环保效果。

另一个是环境规制，是指对企业环境污染、生态破坏行为的事前预防控制和过程监测管理，预防和控制排污，在短期内可能会表现为对企业生产的不兼容，但在长期却可以刺激产业的发展。例如，在北京 APEC 会议和杭州 G20 峰会期间，华北和华东的地方政府均实行了严格的空气重污染应急减排措施，对产生污染的生产、建设项目最大限度采取限产、停产的措施，以非常规的环境管制方式取得了“APEC 蓝”和“G20 蓝”的成果。显然，限产、停产等措施是针对企业违法排污行为的一种环境规制，短期内也对企业的正常生产活动造成了干扰，但若这样的环境规制力度得以维持，“APEC 蓝”和“G20 蓝”都将变成“常态蓝”，与此同时，企业竞争力的提升、产业经济的发展也将指日可待。

可见，环境保护是否能够真正实现，关键取决于环境规制而非环境治理的具体实施情况，即地方政府对中央政府制定的环境规制政策是否积极实施，以及如何实施。边污染边治理、甚至先污染后治理的方式虽然短期内见效快、反响大，但只要没有对当地排污企业施加主动环保节能减排的激励，环境污染问题就无法根除；对企业生产行为进行约束的“环境规制”则是真正从源头上对污染的产生和排放进行了控制，而非仅仅停留在对已有污染进行“治理”的层面。



地方政府与中央政府的博弈

中央政府和地方政府分别扮演了环境规制政策制定者和执行者的身份，地方政府政策执行的不力，根源就在于地方竞争背景下经济增长的政治激励。在政治晋升的激励下，一些地方政府官员往往专注于短期的 GDP 增长和税收增长，然而严格的环境规制却会在短期内对经济增长施加了一个强有力的环境约束，从而干扰或阻碍地方经济的发展。因此地方官员会选择主动放松环境规制强度、消极对待企业环保达标的监管，甚至纵容和偏袒企业的严重污染行为，此时，环境规制的执行就成为了地方政府与中央政府之间的一种博弈。

近年来，中央对地方的环境保护工作一直在不断施压，与此同时，地方官员的绩效考核体系也在随之调整（新增环保绩效考核），这些确实会使地方官员将一部分精力从经济增长的维度转移到环境保护的维度上，但如果细分的话，这大部分转移的精力都是集中在环境治理，而非环境规制上。有些地方政府为迎合中央政府关于节能降耗的目标责任制，会积极实施一些计入新考核体系的、易于被中央观察到，但又与经济增长冲突较小的项目，例如加大在环境治理层面的投资、出台污染治理的政策和规定、发起声势浩大的环保行动以及发表重视环境的言论等，但这些措施更多的仍停留于“环境治理”的层次，甚至属于“宣传大于实施”的“书面政绩”工程，并未形成真正的“环境规制”。可见，在这种自上而下的压力传导机制下，地方政府往往仅将环保作为一项重要任务来完成，缺乏建立节能环保长效机制的主动性，

因而难以对地方政府及官员的发展观形成实质性影响，环境保护特别是环境规制的效果也随之大打折扣。

因此，在中央环境保护督察开始之前的很长一段时间内，中央政府一直不能很好地激励地方政府严格执行环境规制，相反经济增长的政治激励却依旧很强，企业真正承受的环境规制强度也并没有很明显的上升。具体而言，在传统政治激励依旧强劲、地方政府依旧占上风的博弈格局下，微观企业所面临环境规制约束将是不稳定的，环境规制约束的不稳定将导致企业决策的不稳定，从而无法形成一个长期理性的预期，进而无法做出一个对于长期发展有利的选择，最终导致企业竞争力的持续低下、产业经济的长期不振。

然而，当中央环境保护督察开始后，这个博弈市场已开始重新洗牌，中央对地方环境规制执行强度的压迫将达到新的高度，未来环境规制政策的真正贯彻执行将值得期待。在这正确的道路上，时间也将帮助我们用事实证明，环境规制与产业发展并不矛盾，甚至环境规制的加强可以刺激产业的发展，“两难全”的困境也将随之打破，而我们需要的，只是一个目光更加长远的政策执行者。

名家 CELEBRITY 言说



贝多芬的红颜知己	鄢烈山
佳人难再得	辛 灵
不好,人设要崩	右 耳
有了春秋 没了冬夏	巫 昂

贝多芬的红颜知己



说到“贝多芬”，通常是指德国音乐家路德维希·凡·贝多芬(Ludwig van Beethoven)。我想，他与剧作家莎士比亚、科学家爱因斯坦、画家达芬·奇一样，是五百年难得一遇的天才。他的作品对世界音乐的发展有着非常深远的影响，被世人尊称为“乐圣”。可是，他的命运非常悲惨。

贝多芬 1770 年 12 月 16 日出生于德国波恩。“父亲是一个不聪明而酗酒的男高音歌手。母亲是个女仆，一个厨子的女儿，初嫁男仆，夫死再嫁贝多芬的父亲。艰苦的童年，不像莫扎特般享受过家庭的温情。一开始，人生于他就显得是一场悲惨而残暴的斗争。”这段话摘自法国作家、1915 年诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰的《贝多芬传》，傅雷先生译，中国致公出版社 2005 年版。(以下有关引文皆出自此书)

4 岁就被父亲钉在洋琴前，5 岁时就不幸患了中耳炎，26 岁时严重失聪，这对于一个音乐家太残酷了！1802 年，贫病交加 32 岁的他，觉得自己可能不久于人世，在维也纳附近的小镇蜗居里，给兄弟卡尔和约翰·贝多芬留下了遗嘱。能活到 57 岁，已经出乎他的预期。

是什么样的精神力量，使他能“扼住命运的喉咙”。战胜个人的苦痛和绝望，并将苦难化作创作力量的源泉？

罗曼·罗兰《贝多芬传》的译者傅雷，视贝多芬为人生导师。在译本扉页他引了孟子的话：“……故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾(增)益其所不能。”这讲的是炼成伟大人物的一般情形。

受十八世纪启蒙运动和德国狂飙突进运动的影响，受十九世纪初期欧洲大革命的影响，贝多芬对自由意志的追求贯穿一生。这也是罗曼·罗兰写作“巨人传”系列(传主分别是贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰)的旨趣。他在《初版序》里说，“我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人；而只是靠心灵而伟大的人。”

《贝多芬传》开篇前引了他 1792 年谈话手册(完全失聪后他靠随身携带的手册与人用笔交流)的一段话，鲜明地展现了他的基本价值观和精神动力：“竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。”

然而，我想起英国哲学家罗素的自白：“对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情，是支配我一生的单纯而强烈的三种感情。”作为一个伟大的精神产品创造者，爱情必然在他的生活里留下印记。歌德的《浮士德》有句名言“永恒之女性，引领我们前进”。(德文：Das Ewig-Weibliche Zieht uns hinan.)

事实上，贝多芬虽然终生未婚，却始终有对爱情的追求，也不乏红颜知己。这些女性对他有精神滋养，对他的伟大作品的诞生有很大的贡献。众所周知，他在歌剧《费德里奥》中塑造了一个极其完美的女人的形象，她就是他心目中的“女神”。

罗曼·罗兰的《贝多芬传》写到五位女性与贝多芬的情感关系。

第一个是可爱的埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁。波恩的布罗伊宁一家，是孤苦的贝多芬终身所珍视的家庭。她小他两岁，他教她音乐，领她走上诗歌的道路，作为少年时代的伴侣，他们之间有相当深厚的温情。然而，现实的婚姻从来都是多方面的考量，埃莱奥诺雷嫁给了韦格勒医生。韦格勒也成了贝多芬的知己。“当三个人到了老年的时候，情爱格外动人，而心灵的年轻却又不减当年。”这本《贝多芬传》精选的“书信集”收录了 8 通书信，有 6 通是贝多芬与韦格勒夫妇的。

1801 年在维也纳的贝多芬把自己失聪的坏消息和苦恼，写信告诉阿门达牧师与韦格勒两人。后一信写道：“不，这是我不能忍受的！我要扼住命运的咽喉。……替我向洛亨（韦格勒夫人即埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁的昵称）致千万的情意。……——你的确有些爱我的，不是吗？相信我的情爱和友谊。你的贝多芬”。

1825 年 12 月，年过六旬的韦格勒致信“亲爱的老友路德维希”，邀请贝多芬回莱茵河畔相聚，“洛亨和我，向你表示无限恳切之意。”埃莱奥诺雷·韦格勒附信的结尾是：“亲爱的贝多芬，请您用慈悲的心情想念我们罢。”

埃莱奥诺雷与贝多芬可算青梅竹马，也可以算初恋，只是没有挑明吧。“人生长恨水长东”，三人的精神关系是那么纯净，而且终生不渝，若不算知己，世上还有知己吗？

1801 年，31 岁的贝多芬爱上了朱丽埃塔·圭恰迪尼。相爱使他感觉“生活比较甜美了”，他创作了《月光奏鸣曲》(1802)题赠给她，使她留名后世。但是，这个女孩风骚、稚气、自私，其性格使贝多芬告诉朋友“瞧不起她”，也使贝多芬格外感到自己的残疾和困窘。她很快嫁给了一个伯爵。这个女人算不上他的红颜知己，只是爱上了他的名声，并一度试图从中获益而已。

相好到谈婚论嫁的红颜知己，只有特雷泽·特·布伦瑞克。他是她哥哥弗朗索瓦伯爵的朋友；还是个小姑娘时，她跟贝多芬学钢琴就爱上了他。1806 年 5 月，二人订了婚。他创作了《热情奏鸣曲》(1807)题赠给特雷泽；他的作品第七十八号富于梦幻与神秘气息的奏鸣曲也是题献给她的。他的暴烈、多病、愤世嫉俗，使爱人受难，也使自己绝望，他们的婚约毁了。特雷泽曾把自己的肖像赠与贝多芬，题写着：“给稀有的天才，伟大的艺术家，善良的人。T.B”有朋友碰见晚年的贝多芬在居所拥抱着这张肖像边哭边诉。而特雷泽比贝多芬晚逝 34 年，到死她还爱着贝多芬。

其间，有一个多情的女子不能不提。她叫贝蒂娜·布伦塔诺。她的哥哥是德国浪漫派的领袖之一，丈夫是有名诗人，她成年后追求母亲的情人歌德。就是这样一个女子，见过“除了仁慈，我不承认还有什么优越的标志”的贝多芬后说：“没有一个皇帝对于自己的力有他这样坚强的意识”。她写信给歌德说：“当我初次看见他时，整个世界在我面前消失了，贝多芬使我忘记了世界，甚至忘记了你，噢，歌德！……我敢断言这个人物远远地走在现代文明之前”。

进入晚年的贝多芬，1816 年之后，与玛丽亚·冯·埃尔德迪保持着动人的友谊，她也患着不治之症，独子暴卒。他题赠给她的作品两支三重奏、两支大提琴奏鸣曲。

1812 年 7 月，贝多芬给一个不知名的女子写了一封激情洋溢的情书，称之为“不朽的爱人”。她是谁？不得而知。

贝多芬尽管一生未婚，却有着丰富而曲折的爱情经历。他的朋友韦格勒曾说：“贝多芬无时不在恋爱，而且爱得刻骨铭心。”

能说他的爱情有花无果吗？果实就在他的伟大作品里，不论是甜还是苦。

文 / 鄢烈山



简介：杂文家、时评家。湖北省仙桃市人。1982 年 7 月毕业于北京师范大学中文系。退休前为南方报业传媒集团高级编辑，现为纪事丛书《白纸黑字》主编。已出版《点灯的权利》等个人文集 21 种，其中《一个人的经典》获全国第三届(2001-2003)鲁迅文学奖。另著有传记《威风悲歌：狂人李贽传》。

这是一个乱世里的美人，一个很俗的美人的故事。一个在美国南北战争中逐渐成长的娇小姐，曾热切追逐心上人而错失真爱，又在战争中坚韧生存，顽强抗争，最终成为令人念念不忘的斯嘉丽小姐。

斯嘉丽是俗的，不管是电影还是小说，第一幕里的她都是那么庸俗地造作着的，在变现她所有的可爱。她是那么的没有时事敏感度，所有干扰别人赞美她可爱的事情都是可恶而无聊的事情。她那么的肤浅，没有雄心要干出什么事业，只是为了活下去，不能靠别人的时候，就只好自己想办法：Tomorrow is always a new day！

她是那么的物质至上，为了物质夺走姐姐的爱人，嫁给一个对自己来说是老头男人，有了钱，她把自己当成女王修饰着。她本想当一个公主，因为公主活着就是享受爱就可以了。尤其她天生得到上天宠爱，有着天使般的脸蛋和魔鬼般的身材，引来多少年轻男子拜倒在她的石榴裙下，然而她对这些毫不在乎，她对爱情疯狂的执着，但是出于无奈，她分别嫁给了两个自己不喜欢的人。

这都没有关系，因为在斯嘉丽的爱情观中，爱情与婚姻是可以分离的，或者说是一种精神上和肉体上的分离。她不在乎彼此都有的婚姻，抛开一切大胆地去爱自己的心上人，争取自己的幸福。她并未将爱情套上礼义、道德的枷锁，她的爱情永远是自由奔放的。

可惜这是一个乱世，她不得不去想更多的事。战争毁灭了她的美好生活，当熊熊的大火燃烧在塔拉庄园的时候，她的过往便如那漫天漂浮的黑色尘土一样，随风而去，消失得无影无踪，只留下那毫无意义的黑色焦炭，令人绝望，而她还必须承担母亲逝去、父亲发疯以及养活家人的种种重任。

但不论什么时候，她都知道自己要的是什么，并且会去计划怎样达成目标。比如她为了得到木厂与弗兰克结婚，得到后又苦心经营它；为了求助白瑞德而不致让他看出她的窘迫，她穿着自己用窗帘剪裁的漂亮衣服去见他。

一个女人，而且从小养尊处优的女人，她知道她什么时候要放下架子，为了生存，为了爱情。她一直都有明确的目标，并不懈努力，虽然有时是不计后果的，愚蠢的。

她很少后悔，她知道后悔只会浪费时间，她在哭过之后马上会开始想怎样去补救并付诸行动。她就是这样沿着俗人的生存轨迹，坚强果敢地在乱世中活了下来，成为一片焦土上绽放的傲人花朵。

说到俗人，我想到了张爱玲。张爱玲曾说自己是世俗的，是物质主义的，是对金钱比较坦然的文人。她文章里有那么多奢侈的生活画面，一种贯穿了衣食住行的风光体面。它们不是玄虚的，她是世俗的，世俗而精致的。因为坦然面对自己的本能，承认自己的本能，于是世俗，又因为热爱生活，懂得生活而精致，这也是斯嘉丽。

我很讨厌钢铁是怎样炼成的那一问：人的一生应该怎样度过？没有这一问，什么也不想，生活该轻松多少。可是，既然开始了思考，就只有继续下去。

但是人可以问应该怎样度过一生，但不可以问为了什么而活着。一旦这样问了，人就容易颓废了。因为人不为了什么活着。任何的精确回答都是狭隘的表现。因为任何理由都会随着生命的消失而陨灭。

如果你说，我活着就为了得到 xxx，不管这是人是物还是概念，当你为之奋斗遇到困难的时候，你很容易就可以说，我这么辛苦为了得到它值得吗？反正人早晚是要死得，死了什么都没了。

也许你说了，发泄了，第二天还会继续追求，但是你已经走上了向外的螺旋，每一次遇到挫折反问自己一次，你的坚定就少一分，于是离你起点的状态越来越远。也许正是这样，沿着这条外开螺旋线走的很多成年人会说，我老了，再也没有年轻时的激情了。而他定义的激情实际上是在指当年的傻傻的，基本毫无依据的坚定。

这就像斯嘉丽对心上人艾希礼一直以来毫无根据的坚定爱慕，很多人通过这样的故事走向，都会理所当然地认为斯嘉丽所做的一切，都是为了得到艾希礼，那恐怕真的太低估斯嘉丽这个乱世佳人的真正魅力了。

有人说这部电影最经典的场面是斯佳丽在战争后回到被毁的家园，在园中手握红土发誓，无论去偷去抢都不会让家人挨饿

那段，因为那时她的眼神和表情真的十分震撼。

这样说我也不反对，因为这实在是一部太经典的片子，经典的场面太多，各人有各人的偏爱。我倒是情愿选择这个：以后，明天就是新的一天了。

她在生命的道路上一路走来，当她面对困难时，她选择迎接；当她面对责任时，她选择担负，包括在战火纷飞中依然没有抛下自己的情敌，并在战后用自己一双稚嫩的公主之手下地干活供养着情敌和她的孩子。

她在整个故事中，都是个充满生气、充满斗志的人。当她彻底失去艾希礼，失去女儿，丈夫瑞德也已离她而去之后，她意识到原来她真正爱的人是瑞德，她也果断抛开心灵上的创伤与悔恨，相信自己一定能挽回瑞德的心：“不管怎样，明天又是另外的一天呢！”

这才是“乱世佳人”这个中文译名所要传达的精神要义，生逢乱世，一位对爱情抱有美妙幻想的娇小姐，在原本安逸美好的人生轨道里，尽可以任性挥霍对爱情的执迷与妄想，一辈子不清醒都没关系，反正公主的命运再怎么都不会太差。但是乱世来临，骨子里的坚韧与勇敢才终于宿命般地被唤醒，或者说才终于有机会发出让人动容的光芒，人格魅力也由此上升一个层次，即便没有了美貌的加持，也是拥有饱满个性与坚强信念的“佳人”。

相比之下，“飘”这个译名，简短而留下足够的想象的空间，韵味十足。可是飘≠gone with the wind，飘带着一种无助，是被时代力量摆弄的无助，是对自己的人生不能掌控的遗憾，飘是一束回眸时的眼神。

追溯“飘”的本源，这个故事的英文原名“Gone with the Wind”，则更多的是一种释然，是一种面对和接受，不管怎样都要继续的韧性。“Gone with the Wind”像是一双含泪向前看去的眼睛，我更愿意将其理解为，没有给自己什么清晰的长远目标，却给了自己更大的世界。

一部作品，三个名称，各倒出一番思量。这个在现在看来略显俗套的故事情节，却因为一个特殊的时代背景赋予了人物难以复刻的精神风貌，明天还是新的一天，但佳人却难再得了。

佳人难再得

文 / 辛灵

简介：资深媒体人，《ELLE DECORATION 家居廊》策划编辑、《Noblesse 望》生活方式栏目特约撰稿人、17K 文学网签约作者。已发表 80 万字长篇小说《重莲曲》及《纸醉金迷》、《面纱姑娘》等短篇小说，现亦担任自媒体公众号运营主笔。

不好,人设要崩

即将过去的秋天,对娱乐圈来说,是一个人设集体崩塌的秋天,先是林心如和周杰那点说不清道不明的恩怨,跟着又是靳东的“文化人”设定岌岌可危,最惨的是薛之谦,在李雨桐如暴风骤雨又细密严谨的一连串进攻下,薛之谦的“深情好男人”人设早已灰飞烟灭,有前辈断言——这一把大概是翻不过来了。

其实人设这个玩意儿,并不只存在名人的世界,事实上,但凡一个人有了一个社交媒体账号,甭管是微博还是微信,你就等于有了个人设。

刷朋友圈观察人设,是件极有意思的事情。

我的朋友圈有一位女性朋友,给自己的人设是“贵妇”,你可以看到她有一双非常可爱的儿女,经常满世界到处飞,时不时头等舱商务舱,到了国外必逛名品街,买爱马仕 LV 买到需要酒店行李员用小推车来拉,又时不时出入那些豪华夜宴,觥筹交错的照片之下,定位不是外滩 N 号,便是 XX 官邸、XX 私房……总之令人好生羡慕。

但看久了也会有些小猜想,譬如从未见她晒过老公,莫非是……?想到这里便命令自己打住,不要犯那种“见不得别人好,非要挑些错”的毛病。

后来有次聚会(不包括她),聊起这位女性朋友,竟有人是对她极为熟悉的,说她顶多算是小康,之所以能满世界飞以及参加各种晚宴,全是去参加一种品牌调研活动,所有费用都是厂商赞助,自己绝不会多掏一分腰包;到了当地逛名品店,把别人买的东西拍了照,发到自己的朋友圈,绝对惠而不费。唯独一双儿女是真实的,可惜她只喜欢女儿不喜欢儿子,平时对儿子凶的要死好像后妈,离婚的时候只要女儿,把儿子给了丈夫。

一次聚会下来,这位女性朋友的人设,算是崩了个干干净净,众人或多或少都露出一丝鄙夷,可回过头来想,这一丝鄙夷也是莫名其妙——她晒虚假的生活,并未对任何人造成伤害,现在“贵妇”的人设崩了,反倒平白遭人看轻,真是何苦来哉?

除了“贵妇”人设,还有两个标签,是女孩子们特别喜欢往自己身上贴的。

第一个是“知性”。

我有几位朋友,喜欢晒看书:美好的下午,需要看一本书;静谧的夜晚,需要看一本书;窗外下雨了,赶紧拿一本书;飞机快起飞了,翻开一页书……一定是纸书,IPAD 和 Kindle 太肤浅,照片上的她总是单手托腮低头阅读——另一只手要拿手机;有时也不拍人,一杯清茶一本书,若是加了一只翻页的手,则美甲必定是新做的。

第二个是“文艺”。

“世界那么大,我想去流浪”这十个字基本概括了文艺女青年得那点小心思,她们最爱的是小街老城,烟雨蒙蒙,无论是街角便利店的一杯奶茶,还是垃圾回收站旁只剩下一个轮子的共享单车,在文艺人设的复古滤镜里,都会油然而生一种古道西风瘦马,断肠人在天涯的况味。

但就如靳东老师的遭遇一样,文化人的人设往往比有钱人更容易崩。

我有次和一位著名知性女聊天,见面不到五分钟, she 就把“暴殄天物”说成了了“暴珍天物”,后来再翻她的朋友圈,看到她写“生命不可承受之轻”,就觉得意味深长。

热爱给自己构建人设的,不仅仅是女人,也多得是男性。

我的朋友圈里另有一名男士,是个杰出的创业者,他的企业已经做的很大,财富自然也不必提,所以他并不炫富,也不晒生活,公司上市前,他的人设就是“玩命



文 / 右耳

简介: 80 后作家、编剧、旅行家。2015 年春节贺岁电影《爸爸的假期》编剧; 电影《不期而遇》编剧; 著有公关类小说《外滩 18 号》、旅行类小说《四英寸》; 以及《釜山之恋》、《安家》、《春光乍现》、《只是朱颜改(上下)》等多部畅销小说作品。在影视、文学、旅行、电商四个世界里来回腾挪而游刃有余,常年表里如一地坚持做有意思的事。

工作的创业狗”,每天晒加班:你见过凌晨四点的北京吗?我每天都见……诸如此类;公司上市后,他的人设就成了“好男人”,在朋友圈里感谢太太的付出,没有老太太付出,就没有我司辉煌的今天;三八妇女节到了,给太太买的礼物……云云,引来大批妇女同志的赞美,俨然成为“别人家的老公”模板。

这种人设往往不容易崩,毕竟他已经有了成就,偶有瑕疵都会被原谅,但万万没有想到,就是这位仁兄,其人设崩的简直是既快且狠——他那位不可言说的女朋友,直接打上了太太的门,还跑去公司闹事,在某段时间简直成为圈中著名的笑话。

那么,哪几种人设是不容易崩的呢?据我长期以来的观察,有如下几种:

第一种叫“吃货”。

我自己便是这种人设的忠实拥趸,自由职业者的便利给了我很大的发挥空间,譬如在工作日的上午十点半,我晒个四菜一汤,号称“吃早饭了”,往往能拉来一大波朝九晚五精英们的“仇恨”;家父擅厨,到了下午四五点,上班族饥肠辘辘的时候,我往往又能晒出一碗缙纱鸡汤小馄饨加一笼虾仁小笼,于是评论里全是口是心非的“我要拉黑你”类似要挟,看的令人神清气爽。爱吃是发自内心的,这种人设不用装,不用劝,还很讨人喜欢,我愿意常年不怠的维持下去。

第二种叫“早安”。

持有这种人设的男性数量远远大于女性,有这么一批上了点年纪的男人,每天早晨刷朋友圈,你都会看到他道早安,配一张像素很高的图片,不是带着露珠的花朵,就是冉冉升起的太阳;还有一位先生,喜欢发【好诗日赏】,唐诗宋词元曲,每天一首雷打不动。你不会觉得他有趣,但你也不会觉得他烦,就算哪天他忘了道早安,你也根本不会注意到。

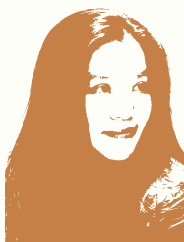
第三种叫“生是公司人,死是公司鬼”。

在这种人的社交媒体里,你是看不到他这个人的,你能看到的,只有他公司的产品,他的个人账号就是一个免费的广告位,他的朋友圈单独点进去,跟保险公司的宣传手册差不了多少。这种人设除非跳槽,否则异常坚挺,唯一的风险是会被朋友屏蔽。

最受人欢迎的人设,叫“幽默”,这种人我朋友圈就有一个。他考驾照失利,他会发“当别人都觉得你不行的时候,你就要不行给其他人看,让大家知道你是一个不会辜负他人希望的人”;他对下属工作有点不满,他就发“如果你走进幼儿园的教室问‘谁会唱歌?’”,大部分人都会举手。但在写字楼里,很可能一个举手的都没有。”难得他发个自拍,配的句子是“招人喜欢的中年男人三大特质: 1,不公开谈心,2,不回忆过去,3,不教人做人。”只要他发朋友圈,我是必定要赞的。

幽默是极其罕见的基因,一旦拥有,永世不崩。遇到有幽默人设的朋友,一定要像大熊猫一样好好保护起来,认真点赞,鼓励他多多创作,丰富我们的朋友圈。

有了 春天 没了 冬夏



文 / 巫昂

简介：1996年毕业于上海复旦大学中文系，中国社会科学院文学系研究所硕士。曾为《三联生活周刊》记者，后辞职成为自由作家。在《南方周末》、《新周刊》、《南方都市报》等媒体专栏作家。2007年以《犹太人》，等一系列诗歌作品，赢得了新的创作高度和广泛关注。

这里突然一场暴雨袭来，下了半个小时，四只被浇透了的狗在雨后排着队过马路，它们像是一个又萌又傻的犯罪团伙。昨天物流终于把我的书运到，很多个箱子不出所料被雨浇了，奔波3000多公里的两吨书，分装在淘宝买来号称很硬的纸壳箱里，历经半个月才到我打算移居的这个云南边陲小城。所幸书没有遗失，一包随手装进去的花生米倒是破了，从箱子一角漏出来，当搬运工人放下另外一个被水泡烂一角的纸壳箱时，一本书掉了出来，他拿起来看了一眼赶紧丢在地上。

太神奇了，居然是民刊《下半身》第二期。

去年的一个早晨醒来，想到自己终于打定主意要离开北京了，心里居然浮现出来四个字：“永失我爱”，这是王朔的一个小说题目。

年纪越大，对于在北京了此残生的恐惧感越强。

实际上，当我18岁第一次到北京，可是打定主意要一辈子生活在北京的，那时候的北京，街上人没有那么多，阳光特别灿烂，到处都有一种疏阔、俊朗、大大方方的气派。京腔好听，扁兮兮的北京大爷好拽，从建国门穿过立交桥下的桥洞，再绕到对面，想到自己就在长安街上，忍不住想哼一哼苏三起解。打车，面的，一公里五毛钱，五块钱起步，我们社科院研究生院同届玩得好的几个同学，常常打上面的去五道口蹦迪、吃烤串儿和K歌。

我这一生似乎是在北京正式开始的，写诗，工作，有了多到不能再多的朋友，主动跳进到文学这个深坑，然后也开始写小说，然后辞职。靠着写专栏和做了一个变幻无常的工作室谋生，中间去了三年美国。

2003年从《三联生活周刊》辞职时，我的原计划是到一个没有北京那么大的城市去轮住，每个城市租个房子，住上一两年，再离开，诸如南京、成都或昆明。这个计划没能成功，我留在北京做了四年影视方面的工作，完全匪夷所思的行当，每天见的人表面上很多，表面上是人，打定主意不再做影视时，发现一个朋友也没有交到，连告别都无从谈起。于是我去了美国，这是暂时离开北京的本能在驱使。

10年回国，回到福建老家写了半年长篇，写完了《瓶中人》，搁置数年之后才出版，然后又面临了到底去哪里的难题。我想过去澳洲，去南美，去远一点的地方，但母亲年事渐高，她一个人，我总觉得得去一个半天之内有什么事情能赶回家的地方。

认识了画家白小姐，后来成了很好的闺蜜，我总是去她在宋庄辛店的小院找她玩儿，去往辛店的路那时候两边还都是高而密的道边树，她的小院子分前后两小进，都有特别高的树，和一小片竹林，入秋后的一个雨夜，我深夜独自一人开着车离开她家，在那条落满了落叶的林间道上，路边站了两个人，看样子想搭我的车出去，我没敢停。然而，秋天的落叶沾了雨水实在是太神秘了，我感觉这个地方在挽留我，于是我打算在宋庄再住一住。

我在宋庄住了五年，2012年初秋租了画家夏星自己盖的院子，院子真大，我第一次进去后就想：我要

在这里住上五年，将来可以有一段很不错的回忆。我是一个典型的体验型人格，比方吃大米，要把各种米买来各试一下，以前抽烟，到了小卖店，都是跟掌柜的说，这排第五到十各来一包尝尝。所以，我的人生体验恐怕是别人的很多倍，出远门，会从几十块的小破旅馆住到数千的，这跟经济状况完全没有关系，就是没怎么过，要怎么一下，而已。

在北京，我就剩住个院子了，然后就搬进去了，第一年苦战那块地，改良土地，施肥，试验种各种各样的植物，然后跟总是漏雨的采光天窗斗，半夜起来接水，冬天自来水管冻住了，又跟村里修水的水工斗智斗勇，然后是采暖问题，头年用的集体供暖，开了个井，第二年又换成天然气供暖。总之第三年开春开始，这个房子就被我逐渐地理顺了，第三年是最飞的，整天家里宾客云集，吃吃喝喝，特别像一个青年公社。我那段时间不想写东西了，也写不太出来，然后就画了两个月的画，画完了感觉自己画画的段位简直了，搁在诗歌里面就是幼儿园水平，算了，把自己画得相对满意的裱起来，挂在那里，仅供参考，再也不跨界了，简直是自取其辱。

第四年开春，我开始找下家，原本想去顺义，去了顺义发现，顺义简直跟宋庄没法比，纯农村，一片片庄稼地后面隐藏着一些院落，而院子又不是传统风格的，都是新盖的，毫无姿色可言。也去了密云、怀柔、颇具塞外风情的延庆，想到冬天采暖问题，不仅长叹一口气，实在厌烦了需要裹着厚厚的羽绒服外出散步，树木凋败，几无可观，兼之这些年雾霾成了主旋律，夜里拿手电筒到院子里往天空一照，光柱里面满是尘埃。

想要彻底离开北京的心思，也就慢慢成型了，这回，我首选云南，开着车，一路向南，从河北冲到河南，那年河南的雾霾格外严重，夜幕降临，到达产煤胜地的平顶山，路上是煤的印记，空气雾蒙蒙，到了湖北就好一些了，到了湖南才感觉空气有了呼吸的价值，进入贵州、云南，则感觉到了另外一个世界。

从曲靖到昆明，逗留两三日，那年冬天南方特别冷，据说福建很多香蕉林

和竹子都受冻了，昆明也不例外，格外冷的昆明并不像个春城，走在街上，风飕飕的，我正指着四季如春，然而并没有。汪曾祺写的昆明，似乎没有提及冬天如何的冷，但是在城里闲逛，树都是绿挺挺的，花店和花市也都有鲜花放在室外兜售，确实非常便宜。

如此一路往南，去往玉溪和墨江，然后到了普洱，车一开到普洱城里，一股莫名的血往脑门上涌：

“就这里了。”我想。搬迁的决定一秒钟决定，在那里足足过了一个冬天，转过年便动手，回北京搬家，将二十年的生活尽数抛弃。

这里多数时间阳光灿烂，不冷不热，我失去了冬夏，只剩下了春秋。

2017年9月30日

一线 VOICE 传音

中建投信托荣获“2017年度优秀研发团队”	25
中建投信托推出首款境外资产配置信托产品	26
中建投信托首次携手券商于深交所成功发行物业费ABS	27
中建投信托资产证券化业务再突破	28
中建投信托组织举办首场“开拓杯”足球系列邀请赛	29
中建投信托组织举办第三场“共赢杯”篮球系列邀请赛	30
最美教师四川公益践行实录	31
最美教师广西公益践行实录	33
中建投信托北京业务总部正式搬迁至LG双子座大厦	35
中建投信托发布《中国信托行业研究报告(2017)》	36

中建投信托荣获“2017 年度优秀研发团队”



7月7日,由全国知名财经证券类日报《证券时报》主办评选的“第十届中国优秀信托公司评选”结果正式揭晓。中建投信托凭借行业领先的研发创新能力脱颖而出,荣获“2017 年度优秀研发团队”殊荣。

近年来,中建投信托秉承“研究孕育创新、创新驱动业务”理念,多维度推动和实现业务与产品创新。公司在资产证券化、土地信托、消费信托、标品信托、慈善信托等创新业务领域开展有益探索和尝试,积极发掘股权投资业务机遇,寻找优质股权投资标的,目前已实现对新兴行业如影视文化、共享经济的投资业务突破。

公司高度重视对信托行业的持续研究与积极思考,连续四年坚持独立编撰出版《中国信托业研究报告》,并在《财经》、《证券时报》、《21 世纪经济报道》等国内主流财经媒体发表行业专评 60 余篇。此外,公司还积极参与多项监管政策制定和协会课题研究,推出了房地产信心指数(HCI)、竞争力评价指标体系等多项研究成果。

2017 年 4 月,中建投信托正式获准设立博士后工作站,为下一步加快业务创新,为强化综合经营能力提供更加专业的智力支持。



中建投信托推出首款境外资产配置信托产品

近期,中建投信托首款以港股通股票为投资标的、以恒生指数为基准的指数增强型信托产品——中建投信托·涌泉 61 号(丰禾 2 号)集合资金信托计划顺利推出。这是公司成立的首只投向港股市场的主动管理类产品。截至 7 月 7 日,该信托计划运行良好,产品收益已超恒生 50 指数 1.09%。

该产品基于港股市场的价值投资属性开发运作,流动性较高,每周最后一个工作日即可申购赎回。产品实施主动管理与被动跟踪相结合的投资策略,在对市场走势、行业发展与个股价值综合研判的基础上开展投资决策,帮助投资者实现境外资产配置的同时,为投资者提供超越指数表现的额外收益,实现资产保值增值,有效对冲人民币汇率风险。

中建投信托首次携手券商 于深交所成功发行物业费ABS

7月31日，中建投信托与华林证券携手推出的“华林证券-新和昌物业费信托受益权资产支持专项计划”在深圳证券交易所成功发行，系公司推出的首单企业类资产证券化产品，发行规模2.2亿元。

该产品采用“双SPV”结构，为深度服务核心客户，中建投信托为和昌地产集团有限公司关联方“量身定做”了资产证券化产品方案，协助客户进行专项计划管理人挑选、产品可行性分析。作为项目安排方及基础资产服务机构，公司还深度参与了产品交易结构设计、项目推动、资金监管等工作。

2017年以来，中建投信托在夯实传统信托业务的基础上，积极布局资产证券化领域，开展了多方面卓有成效的探索和创新。下一步，公司将进一步加大转型创新力度，深挖优质基础资产和优质客户，不断提高公司资产证券化领域专业性和竞争力。



中建投信托资产证券化业务 再突破

8月10日，由中建投信托作为发行载体管理机构 and 受托人的“中建投租赁股份有限公司2017年度第一期资产支持票据”以簿记建档的方式向全国银行间债券市场成员成功发行，总规模10.47亿元。

2017年以来，中建投信托进一步加大创新转型力度，明确将资产证券化业务作为公司核心战略业务之一。上述ABN业务是继公司成功发行“信托受益权ABS”“新和昌物业费”“河北金租”“百度瓜子二手车”后的第五单资产证券化业务。截至目前，公司年度内已累计发行资产证券化产品规模66.7亿元。



中建投信托组织举办首场 “开拓杯”足球系列邀请赛

再热的夏天也抵挡不了 JIC Trust 足球队的热情。7月19日，中建投信托“开拓杯”足球系列邀请赛正式开赛。组队已久的 JIC Trust 足球队在成都亮相，首场对阵重要合作伙伴“蓝光发展”。开场没多久，蓝光发展就通过一记任意球成功攻进首枚进球，比分暂时领先。随后不到三分钟，身着16号红色球衣的中建投信托球员桂峰攻破对方防守，完成一记精彩远射，将比分扳平。

比分持平后双方陷入苦战，下半场比赛开始后，蓝光发展球员迅速恢复状态，一开场便成功进球。东道主中建投信托14号球员张燮宇随即反攻，再次攻进一球，比分4:2。不到五分钟，中建投信托9号球员江源将比分拉开到5:2，现场进入白热化状态。

随后，蓝光发展及时调整攻防策略，通过球员战术安排，连续进球，追平比分。在比赛临近结尾时，蓝光发展再次利用中建投信托防守漏洞成功攻进本场比赛最后一粒进球，将比赛结果锁定在5:6。中建投信托16号球员桂峰以及蓝光发展12号球员张伟分获两队金靴奖。



中建投信托组织 举办第三场 “共赢杯” 篮球系列邀请赛

9月23日，浙江大学城市学院篮球馆上演了一场火热的篮球赛。对战的双方，中建投信托与建设银行浙江省分行为现场观众奉献了一场完美的比赛。

随着一声哨响，两队迅速进入比赛状态，中建投信托开局良好，获得不少机会。随后，建行浙江省分行有效抓住对方防守漏洞，逐渐将比分拉开，最终以31:26获胜。

此次比赛，中建投信托不仅派出全明星般的篮球队阵容，更是邀请到了公司青春靓丽的篮球宝贝为现场活跃气氛。本次比赛也是中建投信托组织举办的第三场“共赢杯”篮球系列邀请赛，受到交易对手、合作伙伴的热情欢迎，获得良好口碑。



最美教师

四川公益践行实录

2017年7月6日，中建投信托“银信封”计划——寻找“最美”老师公益项目于四川都江堰再次启动。作为公司员工践行公益的特色实践平台，此次活动，来自公司各个业务总部的9位志愿者走访了“心启程残疾人爱心服务站”，并与公益导师——黄莉，一位汶川地震中的幸存者，进行了面对面的交流访谈。

在2008年“5·12”汶川特大地震中，黄老师在废墟中经历了4天4夜的等待和煎熬后被救出，却永远失去了双腿和左臂。时刻忍受着因高位截瘫带来的神经疼痛，黄老师却依旧祥和地娓娓道来对生命的敬畏和对当下的珍惜。

在此站“银信封”活动中，黄老师和她的伙伴们的乐观与坚韧给志愿者们的震撼和感动远远不止于此……



“我也曾想过死亡”

回忆起灾难和治疗过程中的种种过往，坚强乐观的黄莉老师也几度落泪。在最绝望、最痛苦的时刻，她也想到要结束自己的生命。但孩子、丈夫和志愿者的爱，满满地包裹着她，她靠着天花板上贴着的孩子的照片，丈夫不离不弃、无微不至的看护，志愿者和医护人员的关爱鼓励一天天康复起来，连救治医院的院长也说，她能活下来，是一个奇迹。

——志愿者说——

做公益不仅是付出而更多的是收获，从黄老师的经历中使我体悟到与家人和朋友的亲密关系是安全感的基石，给予我们最大的力量和勇气。不管境遇如何，每个人对社会都是有价值的。

——公司副总经理 谭硕

“有邓哥（黄莉老师的丈夫）陪伴和照顾，我是最开心最幸福的人”，黄老师眼里满是深情的泪水和最真的感动。我们看到了爱情相濡以沫、不离不弃的样子，看到了那些因为爱而创造的生命奇迹。

——深圳机构业务部 程琦

“5·12”地震在她身上留下深深的烙印，却未曾压弯她不屈的脊梁。

——成都机构业务部 邓鹏

“爱需要传递”

黄老师被周遭的爱感染，从痛苦中振作起来，并在病床上开通了“四川黄莉生命热线”，将自己的经历与更多残疾人分享。因为大爱，她也获得了感动四川十大人物、全国道德模范提名奖等荣誉。但她从不提起，张口闭口都是伙伴和特殊学校的孩子们。

她的伙伴们都说，是黄老师改变了他们的生活，帮助他们学会自己起床、穿衣服、做手工，更重要的是找到了一个温暖互助的快乐大家庭。而黄老师总是笑笑说，也要感谢他们，爱是相互传递的。

看着他们爽朗地笑着说起过往，志愿者们心中除了沉重，更多的是感动与力量。

——志愿者说——

人生的价值不在于获取，而在于奉献。黄老师自己重度残疾却不放弃自己，还带动和鼓励周边残疾人一起创业，活得比我们还乐观。而我们自己有时却忽略了精神家园的建设。

——深圳业务三部 王俊

小朋友天真地问“您的手伤成这样还有用呢？”黄老师爽朗大笑，“当然有用啦，它能支撑起我的身体，还能打电话呢。”黄老师用仅剩的一小截左胳膊夹起手机，乐呵地做着示范，那沁人心脾的笑容如生命强者的桂冠一般闪耀。

——上海业务三部 魏昕



“授人以渔”

谈及这些特殊孩子的生计难题，黄老师祥和的脸上掠过一丝凝重，她坚信授人以鱼不如授人以渔，8年来先后创立了“黄莉爱心工作坊”、“都江堰市中心启程残疾人爱心服务站”、“心启程残疾人创业孵化园”，对1万多名残疾人进行技能培训，解决残疾人的生活、就业问题。

在爱心服务站绣娘的指导下，志愿者们学习了四川的非物质文化遗产——羌绣，在一针一线中感受这门技艺的同时，也感受了残疾人群自立创业的筚路蓝缕。

短短三天时间转瞬即逝，而最后黄老师给大家留的问题“生命的意义是什么？”引发了每个人的深思。

——志愿者说——

我们没有经历过生死，没有体会过从正常人到重度残疾的伤痛，如何说自己真正明白生命的意义。但这个问题的答案在此次活动中，我们都用心感受到了。

——成都业务二部 李俊波

生命比死亡更加无尽，珍惜这一刻，好好活着，就是对生命最大的敬意。

“特殊孩子们的家”

关注到特殊儿童因早期干预缺失，导致其难以融入社会、甚至被父母放弃，黄老师创办了“心启程——心爱园残疾人日间照料中心”，对学龄前的残障儿童进行康复教育，帮助学龄后的残障青年实现职业重建、生活自理。

在这里，志愿者们给这群特殊的孩子做午餐、一起创作手指画，孩子们对志愿者们报以最大的善意与真心，甚至还有孩子主动提出要为志愿者们唱歌。他们真诚的笑容和乐观的精神，感染着每个人，流泪、欢笑……

黄老师鼓励孩子们自己去坐公车、买菜、打工，让社会越来越了解并接纳这些折翼的天使。从开始的被排斥，到现在司机的接纳、卖菜阿姨主动送菜、餐厅雇佣特殊孩子，中间走过的路有多难，常人难以想象，但他们就这样一点点用爱感化了人心。

——志愿者说——

有个学生给我的印象很深，连说话发音都很难，却很喜欢唱歌，那种全情投入的精神能感染在场的每一个人。

——杭州财富三中心 王佩雷

孩子们承受着生理上的缺陷，每说一句话，每走一步路，付出的努力和经历的艰辛远非正常人可以想象，但这种不幸也给了孩子们更为纯洁、坚强、勇敢、乐观的心。

——综合办公室 汤余平



最美教师



广西公益践行实录

老师的爱和教育是播撒在孩子们的心田的一粒种子，在时间的发酵中萌芽、生长，在教室的四壁中为孩子们勾勒出灿烂的星空和辽阔的世界……

2017年8月30日，中建投信托“银信封”计划——寻找“最美”老师公益项目于广西南宁上林县开启了本年第三站活动。作为公司员工践行公益的特色实践平台，来自公司各业务总部的12位志愿者走访了覃浪小学、民族实验学校，并与当地师生进行了爱心互动。

"我们心里有苦，但面对学生时只有乐"

此行的第一站——西燕镇覃浪小学是寄宿制的完小，17个老师承担着8个班级的教学和生活管理，两个老师包班教学。这种现象在乡村学校中并不罕见，但小学为寄宿制的学校即使在乡村也不多见。每个老师都十项全能，既当老师又做父母，压力和艰辛可想而知。

胡宝源老师1990年成为代课老师，2007年转为正式教师，在岗位上坚守了27年。和他的学生一样，他一周也只能见一次家人，自己的孩子心里有委屈："从小到大没见过你送我上学一次"，背后蕴藏着多少付出与牺牲，而胡老师却说："面对学生时只有乐，因为我热爱我的工作"。

在他的眼里，看到的是慈爱和良善，笑容背后的苦楚，都藏在额头和眼角的皱纹里了。



——志愿者说——

面对调皮的学生“要第一时间原谅孩子的错误，因为孩子是在错误中成长的，要给他们改正的机会，我只是指点、提醒他们”，胡老师相信每一位都有独特的长处和闪光点。

——志愿者王东杰

胡老师谈到在荣获“祥梦园丁奖优秀乡村教师”荣誉后，也从未想过离开山区，离开自己的学生，整天操心他们的德智体美、衣食住行，就是为了让孩子们能够学到知识，摆脱贫困，做对社会有用的人。这种信念支撑着他前行，以27年的行动诠释了什么是不忘初心，方得始终。

——志愿者杜文和

不少老师因为艰苦的环境、微薄的薪资、极少与家人团聚选择了离开，但也有以胡老师为代表的老师们留在这里，在苦中寻找快乐。

——志愿者曾层



短短三天的行程，让大家感受到祖国辽阔幅员之下仍有阳光无法普照的角落，区域均衡发展之路依然任重道远。胡老师说："教学已经融进我的生命里"。他们无怨无悔地耕耘在这片贫瘠的土地上，为孩子们播下一些关于爱和希望的种子，让娇嫩的生命之花绽放在这土壤上。



你们有纯粹的笑容与无邪的眼睛

志愿者们来到了胡老师带的四年级，和孩子们一起搭建了各民族特色建筑的模具，了解民族生活起居和文化，还用彩笔一笔一划共同完成了画板的填色，孩子们稚嫩的脸庞浮现着羞涩、新奇和天真，活动中透着灵气和创造力。

——志愿者说——

孩子们的精神生活相对匮乏，对外面世界的了解和认知相对有限，特别需要关爱。他们对来自外部世界的丰富色彩和各种信息充满了好奇和渴望。

——志愿者江峡

当看到他们一笔一划地写下“很开心的一天，谢谢你们”，我想这便是最动人的表达。

——志愿者陈少敏

我们或多或少怀着怜悯的心而去，却发现自己才是获得者，老师和孩子们的质朴眼神、真挚笑容和赤诚的心，带给我深深的触动和满满的收获。

——志愿者周智航

羞涩而不苟言笑的学生小伟从他的书桌中，翻出一根笔芯。“你的笔呢？”我略有困惑的问，他看着手中的拼图玩具认真的说：“这就是我的笔。”对于乡村教育而言，让所有孩子都有足够的教育资源，路还很长。

——志愿者汤余平

"县城教师就像‘夹心饼干’，但我从未想过要离开"

第二站志愿者们寻访了上林县民族实验学校的韦金梅老师，韦老师19岁毕业后就在学校任教至今。作为县城的老师，在工资和职称上比不上农村和城市的老师，但是韦老师从没想过要离开他热爱的孩子。她说这些孩子最缺的不是钱，而是有人陪伴。正是她的热爱，让她收获了“南宁市优秀教师”的称号。

——志愿者说——

也许钟灵毓秀的山水感染着山里的教师，他们不辞辛劳、不言放弃，有一份为了大山孩子学习成长的信念与执着。

——志愿者曾岩

16年弹指一挥间，韦老师仍不忘初心，实干、热情，无私关爱和守护着孩子们。

——志愿者施冠宇

老师们领着微薄的薪水却兢兢业业，无怨无悔。相对于社会公共资源对教育硬件设施的改善，师资等软实力的提升以及学生对父母陪伴的需求更需要关注。

——志愿者周宇雯

留守儿童的问题得到了全社会的重视，而很多时候缺乏的是孩子父母们的重视。

——志愿者张佳峰

中建投信托北京业务总部 正式搬迁至 LG 双子座大厦

9月9日，中建投信托北京业务总部正式搬迁至 LG 双子座大厦，标志着公司北京业务团队开启展业新起点。

中建投信托自 2009 年 6 月设立首个异地团队——北京业务团队以来，目前团队成员已扩充至 40 余人，搭建起具有信托业务、财富中心、机构业务等多条线职责的区域业务总部架构，成为公司在京津冀区域业务布局的重要支撑。下一步，北京业务总部将进一步扩大自身在华北地区的业务辐射，助力中建投信托加快全国性展业布局。



中建投信托发布 《中国信托行业研究报告(2017)》

过去五年，信托行业经历了创新与转型、阵痛与蜕变。中建投信托怀着对行业研究不变的热忱，不断丰富研究领域，完善研究体系，努力形成一个连贯而多元的行业画像。



关于本书

《中国信托行业研究报告（2017）》是对 2016 年信托行业发展状况的回顾。2016 年信托行业的规模增速较 2015 年实现了进一步的发展，整体资产规模首次迈入 20 万亿大关。尽管整体发展稳步增长，但行业内部在规模、收入、利润等方面的两极分化均有所加剧，竞争格局亦处于形成的关键时期。信托行业自身的灵活性给予信托公司更大的多元展业空间，因而各信托公司在规模与效率、自身禀赋、增长方式、创新业务选择等方面的差异，正逐步而深入地决定着各自的发展路径以及行业谱系。信托行业告别了懵懂的发展初期，进入重新认识自己、定位自己的探索期。

本书通过行业研究、业务研究和专题研究三个维度回溯 2016 年行业的发展进程。

第一部分“行业研究”是对信托行业全年发展状况的系统性研究。先以“行业发展综述”对信托行业在 2016 年的发展与分化进行整体性描绘；再分别从固有业务、风险管理、人力资源以及对外长期股权投资四个角度对信托行业形成更为完整和细致的刻画。第二部分“业务研究”则从不同业务类型出发，分别进行更为深入具体的分析。由于信托公司具有十分多元灵活的业务覆盖范围，因而我们不仅选取了信托传统业务中的政府平台、房地产范畴，同时也选取了标品信托、股权信托以及消费信托等创新业务领域进行研究。第三部分“专题研究”则以更为精细的切入点，对信托业务相关的监管、信息技术、风险管控以及法律合规等领域进行专业解读。

格物
DISCOVERY
致知



男士们该如何打造高级运动感? 珞瑾
这是一场跨时代的精英教育 苇塘
让你的家居别出新“意” 苇塘

男士们该如何打造高级

对于运动型男的审美早已被马甲线占领了，
可是，一身腱子肉到底哪里好看了呢？

不如打扮成运动感绅士，时髦耀眼。

文 / 珞瑾

运动感？

1. T台上的运动时尚



如果你仔细观察过 2017 年春夏季的男装 T 台，会发现从米兰到巴黎，一众男装大牌从当代体育文化中汲取了满满的活力与能量，一路走来，都是各种富有廓形感的夹克造型，利落阳刚的肩线充满魅力。

Moncler Gamme Bleu 高级成衣男装系列凭借设计师 Thom Browne 细腻精妙的手工制衣技术及剪裁造诣，在本季将美国童子军与夏令营的概念融于主题，灵感源自童子军制服的全新系列通过三种色彩组合得以呈现：沉静大气的卡其色、鲜明跳脱的四色格纹，以及由棕色与森林绿组成的正装礼服部分。

Berluti 2017 年春夏系列的发布会则像一场运动派对，男模们脚踏滑板，身着 Polo 衫穿梭在雅致的花园中；或身着运动泳装，玩转 Venezia 皮革面飞盘；或脚蹬 Fast Track 运动鞋健身塑形。每个角落无不传达着轻松愉悦的户外氛围和随心随性的生活态度。

Letasca 本季继续拓展多功能口袋这一标志性设计，推出以汽车和赛车为灵感的 Letasca Officina 春夏系列，比如一款垂直拼接、以同色调贴片装饰的黑色牛仔夹克，设计灵感源于一级方程式车手赛车服。

Z Zegna 2017 春夏系列同样从专业运动着装中汲取灵感，将精致剪裁与动感风尚融合升级，为都市摩登旅人打造多面性着装，使之轻松应对不同场合。本季，旅行主题渗透到各种精心打造的造型中：高科技面料带来全新的穿着体验，多功能口袋以及可回收材质保证旅行系列服装的功能性和舒适性，让环球旅行家尽享格调 and 便利。

2. 高级感全靠运动面料

对于绅士而言，运动感衣着的面料必须具有独特质感，用精巧的设计和奢华的细节与日常运动装区分开来，迷彩印花、丹宁面料、优质皮革和防水性能，是本季运动感绅士男装的必要元素，兼顾实用性和时髦度。

Canali 2017 春夏系列的材质成为值得瞩目的焦点：不同线条相融交汇，各式图案的反复重现。质地舒适的大色块亚麻丝混纺面料以本季标志性的 Malfilè 编织手法呈现，在手工制成的作品上相得益彰。经典的运动装作品，如夹克、风雪大衣和短夹克等，采用面料极其柔软的鹿皮、小牛皮和小羊皮剪裁而成。

Moncler Gamme Bleu 高级成衣男装系列所有运动外套、切斯特菲尔德式大衣、风衣、披肩、开衫、Polo 衫和长短裤装，全部采用 Moncler 极具代表性的高科技面料，诠释了真正意味上的功能性审美。其他更为经典的面料更是层出不穷，比如斜纹山羊毛、泡泡纱石磨棉、条纹棉华达呢、棉泡泡纱、轻便夏季棉布以及防刮尼龙这类高科技面料。

和 Moncler 一样，Dsquared2 2017 春夏男装系列也运用了不少迷彩设计元素。本季阳刚的男性被赋予华丽元素，迷彩面料的派克大衣和裤子全部缀满圆形珠片；闪亮的针织毛衣搭配漂白的牛仔裤和厚底高筒靴；日式印花丝绸覆盖在冲锋衣上；飞行员夹克、冲锋衣和 Chiodo 夹克均由柔软的皮革制成并且缀以钉扣或运动条纹元素。

Diesel Black Gold 创意总监 Andreas Melbostad 本季以“溯源丹宁”为设计灵感，经重新解构的工装元素以更为摩登现代的设计融入本季春夏男装系列，由蓝白条纹牛仔布精心制成的前插袋夹克搭配宽松的垮裆裤是本季的标志性造型，而索带和功能性口袋的设计以及内搭的几何图形棉制衬衫则凸显了实用性。

除了外观与质感，运动感的时装还应具有实用的防水功能，比如 Letasca 本季的一款防水夹克，面料采用带特殊树脂涂层的轻质牛仔和棉布，让人联想到机械师工作服。Z Zegna 2017 春夏系列的白色连帽雨衣，双层油布设计防水防风，内层带有撞色保暖涂层，兼备跨季节穿着的随性风格和优异性能，是长途飞行的不二之选。而 Techmerino Racer 2.0 作为 Z Zegna Techmerino（高科技美利奴羊毛）系列的明星单品，实用百搭，且易于打理，展现出全新的灵活性理念，将精致舒适的都市剪裁与性能专业的运动着装融为一体，风格独树一帜。



这是一场跨时代的精英教育

越来越多的人将体育这门课程划入青少年教育的必修课程,当马术、剑道等原本只局限于精英阶层的休闲娱乐,以一种更加专业的姿态出现和兴起,相关的机构和场所便成为了国内青少年兴趣教育的新鲜力量,一个全新的精英教育时代就此开启了。

性格与身体的双重塑造

为了培养气质和贵族精神,很多人都将孩子送到马术培训机构。作为发达国家及欧洲贵族青少年教育的重要手段和传统,马术是一项非常锻炼平衡感的运动,无论是初学者稳稳地坐在马背上,还是学习一些马术动作,都对锻炼平衡感很有益处。而且骑马属于竖线条拉伸的运动,如果能长期坚持,可以慢慢形成非常优美的体态。这也是为什么在西方的贵族家庭,都要求女性在很小的时候就学习骑马。

作为一项全身性的运动,所需的技巧大于力量,要求骑乘者手眼协调,所以对身体整体的协调性有很大的锻炼。但马术不仅是一项运动,更是培养、教育孩子气质与品质的重要途径。既让孩子在驾驭中学会生灵臣服,实现领导能力的提升,感受驾驭生灵、驾驭自我的过程,更能感悟生灵与自我的完美结合。御马首先要掌握与动物的交流和配合,知道马想的是什么,也让马知道自己想的是什么。孩子通过肢体语言与动物接触,他会慢慢地学会体会别人,学会表达与沟通。在与马的互动中,可以慢慢培养爱心、勇气、耐心与智慧,不仅提升了情商,还增强了他们克服障碍的信心。

如果说,马术培养的是优雅的仪态和沟通能力,那么作为新兴的兴趣培训项目的剑道更着力于对于青少年的意志力的训练。剑道是由古代剑术演化而来的一项竞技性运动,穿着盔甲的选手手持竹剑进行一对一的比试。剑道的练习不仅可以强健人的身体,还可以提高人在突发情况下的反应能力,培养坚韧不拔的意志力,更可以学会互相尊重和关心。

剑道和很多项目最大的区别在于,它的目的不是为了竞技,也不是为了一招制敌,而是培养人格,提升人的素质。如果说,目前流行的文化体育教育项目,很多都成了培养某些技术能力的技能教育,那剑道则是的的确确的素质教育,强身、防身都只不过是副产品。剑道要求选手宠辱不惊,比如比赛结束了,如果获胜的选手在体育馆内欢呼雀跃,按照剑道比赛的规则会被取消成绩。剑道不仅重视理论,而且更重实践,只有长期练习,才能有技术上的进步。

道馆的选择

1、不要轻易换道馆

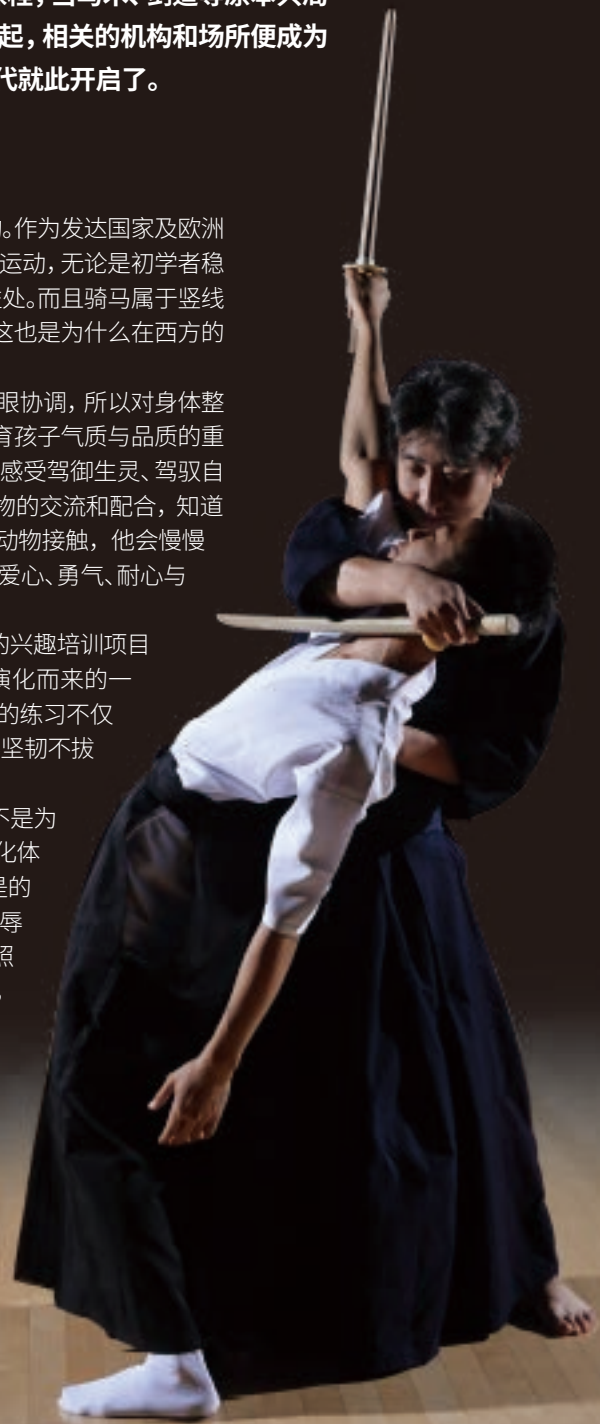
剑道是个集体项目。日本人用剑道继承武士传统,每个道场都好像一个小武士集团,基本上大家要轮换,互相搭对练习。换道馆等于离开自己一直相处的剑友和老师。此外,各个道馆的训练风格有所不同,换了道馆,很多东西要从头适应。

2、场馆硬件

剑道因为训练时移动迅速且规律性差,忌讳道场里有柱子,地板要有弹性,水泥上面直接铺木板那种不行,长期练下去会损害膝盖和腰,道馆应该由龙骨架支撑,这个去道馆参观时,可以踩踩脚感受一下,弹性要好。

3、师资

除了外教的履历需要仔细研究外,馆长是最能代表一个道馆的实力的。



初学游泳也有科学体系

与以往国内的教育机构各有风格不同,如今的教育机构与国际接轨,引进国外更为科学和专业的学习系统,这些系统方法经过了国外多年的使用验证,更加适合青少年身体和心理的发育程度,使得学习过程事半功倍。

以游泳为例,以往的游泳培训都是由教练根据自身的运动方法教学生,每位教练都有各自的风格,即便是面对不同年龄和不同学习程度的学生都是运用一套方法,这显然是不科学的。而在欧洲,尤其是英国,早已有了一套对应各年龄的游泳培训体系,以苏格兰游泳协会的学习体系最为人知。这个体系针对5岁以后的初学者,将整个学习过程分为8级,对学员们进行4种泳姿的基础教学和动作纠正,着重于提高学员的游泳技巧和动作质量,而非一味追求游泳速度和距离,有助于从本质上培养学员的游泳素质,打下坚实的游泳基础。

国内游泳教学普遍从蛙泳学起,而此体系是从

仰泳和自由泳入手,因为蛙泳需要的技巧和动作相对复杂,而仰泳、自由泳的技法更为基础,以此循序渐进,保证动作质量。与国内游泳培训以某一泳姿作为学习目标不同,苏格兰泳协学习体系的前三级是根据儿童心理学所设计的,针对初学的小朋友采用英国独有的游泳教具,引领零基础、怕水的小朋友依靠教具力量在水中行进,并施以漂浮和呼吸训练,让初学的小朋友不再怕水,体验下水的乐趣。此外,将救生技巧融入教学中,加强自救能力,例如水下睁眼、水下翻滚、直线滑行等。

此外,国内的教练与家长几乎是零沟通,但是在苏格兰学习体系下,家长和教练是紧密沟通的,教练会告诉家长正在做怎样的训练以及为什么这么做——例如入水角度是很重要的,如果姿势不对,会对肩膀有很大的伤害,但实际上很多家长并不知道。学生手册的建立更是保证家长知晓孩子的学习进度,也方便教练对下一次的训练有的放矢。

文 / 苇塘



今年，

向来有意颠覆传统的意大利家具风格的设计师们不约而同地在品牌的新系列里玩起了材质的创意搭配，
一股充满新“意”的混搭风潮席卷而来。

让你的家居别出新“意”

文 / 苇塘

无论是古典主义还是现代主义的意大利家具，其对品质的执着从对各种珍贵木材、高级家具漆料、顶级牛皮等材质的精挑细选中可见一斑。从原料到成品，每一件意大利家具都经过工匠的悉心打造，对生产工艺和外形设计的完美追求为意大利家具烙印上无可取代的隽永与价值。意大利人对天然材质的应用日益炉火纯青，这也成为家具设计界的重要趋势。而另一个不得不关注的焦点，自然是各大设计师对于材质混搭的个人主张。皮革与布艺、布艺与木材的搭配已经成为主流，今年金属也是大热的设计元素，大理石也不时出现在各类的混搭中，成为点睛之笔。这种充满质感的材质混搭让每一件家具的细节都耐人寻味，而一些设计师在混搭中还运用到某些珍稀珍贵的材质，这让意大利家具的经典与时尚得以和谐并存。

Angelo Cappellini：现代与古典并存

作为意大利家具经典风格——洛可可的极致典范，Angelo Cappellini 以精湛的装饰工艺著称，椅子常常用曲形腿和花形来装饰，除自然和东方风情的题材外，幻想题材也占了装饰主题的很大一部分。品牌设计师所设计的家具常常采取稀有树种，如郁金香、柠檬树和紫罗兰等名贵树木，以取得豪华奢丽的效果，还采用纹理极为丰富、色泽艳丽的进口大理石。

相较于 Angelo Cappellini 今年洛可可风的新品橱柜，Angelo Cappellini 旗下另一品牌 Opera Contemporary 的新品则更为夺人眼球。Opera Contemporary 今年选择了各种不同的材质、饰面和意大利的高档面料，将居家精心打造成一个优雅和风格永恒的环境，富有个性和品位。Butterfly 大床采用全结构绗缝拼接工艺软包的宽大床头，橡木的实木床脚外包黄铜头，尽显高雅气质，铜头经过亮光或镀铬表面处理。Oreste 桌子则拥有金属打造的桌腿，光泽锃亮，且造型优雅协调。台面和基座线条优美，由橡木和鸡翅木制成，与桌腿组合在一起，使桌子呈现浓郁的现代感。

简单干净，不张扬不做作，Natuzzi 的家具作品一直给人自然清新之感，这个致力于为家打造全方位设计感的品牌也擅于在设计和制造的细微之处打动人心。Natuzzi 的核心理念是“和谐”，以“崇尚自然的生活、温馨的家庭”为目标设计、生产了一系列舒适且富有设计感的家具，其中就包括体现自然价值观的 Svevo 沙发和极致灵动的 Piuma 床具。

第一眼看到 Piuma，你会感到一种极致的柔软，床头的造型让两个舒适的枕头恰如其分地嵌入其中。而围绕床体框架灵动飞扬的“裙边”是整个设计的点睛之笔，由皮革与布艺两种材质的混搭营造出高贵、奢华的细节。Svevo 的灵感则源于 1950 年代典型的设计比例，能显而易见地看到轻盈流动的现代风格。光滑精致的表面，像是电影连续的一幕幕场景通过沙发脚，不同材质的运用强调了每个部位的使用功能性，迎合了当代设计风格，腾空的底部使沙发看起来轻盈通透。

Natuzzi：轻盈流动之魅



熟悉意大利家具设计的人应该知道, Cassina 是一面标杆式的旗帜, 位列当今世界顶级家具品牌的前列。早在 17 世纪, Cassina 就开始从事教堂木器家具的制作, 人们至今仍然能在意大利科莫湖畔的教堂中找到当年那些经典产品的身影, 其精湛的工艺及对细节的专注令人折服。Cassina 于 1964 年推出的大师系列让许多顶尖设计师的设计产品全部纳入品牌旗下, 一些才华横溢的设计师也加入了为 Cassina 设计的行列。

有趣的是, Cassina 今年的许多新品座椅和沙发都选用了珐琅底座或框架, 这种材质不仅拥有光彩夺目的色泽, 也让舒适感倍增。比如设计理念诞生于 1928 年的 LC2 Maison La Roche 扶手椅, 它是为瑞士银行家和收藏家 Raoul La Roche 的家所设计的, 该款扶手椅是 LC2 沙发的首批原型之一, 当与标准款比较时, 该款扶手椅更注重材料而非颜色之间的鲜明对比, 且仅仅限量发售 90 件。以亚光棕色珐琅钢架来支撑的扶手椅搭配以羽绒棉填充的松软靠垫, 打造出非常柔软、舒适的感觉, 外部则由烟草色天然皮革包裹。

同为新品的 Rio 圆桌则将材质混搭发挥到了极致。整个圆桌由 6 个半径不同、彼此不对准的楔形块制成, 以天然实木橡木或黑色开孔橡木包边。6 块不对准的楔形块构成桌面, 中间则留有一个洞, 这款圆桌有 3 款不同的饰面可供选择: 天然橡木边和藤条、白色 Carrara 大理石和天然橡木边、黑色 Marquina 大理石和黑色开孔橡木边。无论你选择哪一种搭配, 都会发现这一特殊形状圆桌的趣味所在。



Cassina: 为经典披上时尚外衣



Turri: 金属带来的设计巧思

Turri 的家具设计极富个性, 但又以卓越的手工艺技术而闻名。设计师从欧洲传统风格中汲取创作灵感, 用意大利奢华精神将恪守纯手工原创和掌控时尚脉络紧密串联, 从而形成了其高贵雅致、奢华与舒适并存的整体家具风貌。Turri 在家具设计中最擅长的材质是皮质和木质饰面, 然而在今年的新品中, 你会发现金属材质大放异彩, 还有 Turri 不常运用的大理石嵌饰。

全新的 Vogue 系列时尚气息浓厚, 它的现代化和精工细琢的设计风格来自建筑师 Andrea Bonini 的构思。整个系列从高级行李箱的设计中汲取灵感, 蕴藏矜贵的装饰细节, 其金属物料、铰链和拉扣为家具增添了精湛细致的气质。Prestige 系列则带来了全新的经典奢华家具, 设计师 Fabio Friso 有意颠覆经典传统的设计定律, 在家具上配以具有结构性元素的大理石嵌饰和皮革饰面, 而家具上的大型手柄也不是一般的家具配件, 呈现别出心裁的家居装饰效果。由建筑师 Giovanni Cagnato 设计的卧室家具 Diamond 系列展现舒适感的同时亦充满优雅的气质, 大床的软包床头板、软床垫的支撑扣带、铆钉金属板和拉扣的装饰细节让家居全然呈现高贵的气质, 突显整个家具系列别具一格的设计巧思。



Flexform:



这两年, 仅仅夺人眼球的设计已经不再广受好评, 所谓好设计的标准已经将舒适度纳入硬性指标。而在沙发和扶手椅的舒适度上, 应该鲜有品牌能比 Flexform 做得更出色。诞生于意大利北部小镇 Meda 的 Flexform 把耐人寻味的细节设计和更加独特的设计哲学融入到看似平凡的造型和选材当中, 品牌与一代又一代的著名设计师合作默契, 从 Cini Boeri 到 Joe Colombo, 从 Sergio Asti 到 Rodolfo Bonetto, 这些激动人心的名字都在意大利家具设计历史的不同时期享有盛誉。

Flexform 推出的限量 10 件的 Thomas 沙发椅就已经名噪一时, 广获关注。Thomas 沙发椅是来自 Antonio Citterio 的设计, 使用限量开采的卡纳雷托特技胡桃木, 采用旋切的独特工艺, 让它的靠背达到最符合人体工程学的要求, 坐上去感觉舒适无比。而这款全新推出的限量版是 Flexform 与意大利领带品牌 E. Marinella 的合作产物, 木头的选材变为了深棕色实木, 座椅部分的布料选用的是经典的 Marinella blue 布料, 图样由许多小红花和小紫花拼组而成, 仿佛铺在蓝天里的花海一般耀眼。

在 Flexform 其他的扶手椅新品里, 同样由 Antonio Citterio 设计的 Crono 扶手椅, 还有 Agave 和 Mondo 无一例外地运用到了新的材质。点亮 Crono 扶手椅的设计是背靠上整齐排列的皮绳, 它与布面的座椅、木质的扶手形成极其自然的混搭, 也不乏趣味性。Agave 和 Mond 扶手椅的背靠上则都有着别出心裁的编织元素, 不同的形状及透气的功能性, 让整把扶手椅看起来更为休闲实用。



财赋 PEOPLE 嘉人



探访消失的石油小镇	傅 楠
我的老兵父亲	叶俊辉
爱是理解包容——读《偷影子的人》有感	周文妍
苏北媳妇的小确幸	朱凌青
川行乐	刘 宇
相濡以沫, 不如相“望”于江湖	团 委

探访消失的石油小镇——博罗转井

踏足这里之前，我从未想象自己会置身于这样一个西部小镇——目之所及，皆为废墟。这里是青海大环线的必经之路，翻越风雪盖顶没有信号的阿尔金山脉，面对前方一片戈壁苍茫，只觉得血液粘稠，面颊和喉咙一样干燥欲裂。

博罗转井小镇就这样静默在山脚下，海拔 2800 米，在甘肃最偏远的角落，终日 and 路过的大卡车、斜阳、野草为伴。和它一样静默的是它的生命，它已永远停留在 1998 年。

博罗转井，据说为蒙语“青色墩台”的意思，作为甘肃省阿克塞哈萨克族自治县的县政府曾驻地，它在上世纪是一个名副其实的西北石油重镇。今天，当好奇的人们造访小镇，这里早已人去楼空，只剩一批 80 年代风格的破败建筑，孤独矗立在皑皑雪山和戈壁荒滩下，成为国内独一无二的废墟景观。

小镇社区形态依然可循，在主干道两侧，医院、教学楼、幼儿园、电影院、商铺、礼堂、车站功能齐全，后面依次分布大量平房民舍，但多已损毁，地上散落碎玻璃和瓦砾，还有水壶破布等旧物。走进电影院，小窗口“售票处”三个旧字还挂在墙上。大厅墙上用瓷砖绘制了一副巨型中国地图，或许映射了小镇居

民在过去全盛时期憧憬发展的雄心壮志。这里四下无声，来人太少，我站在夕阳里，惊悚地感觉似乎下一秒就会出现公路电影里持枪带刀、口露金牙的痞子强盗。

关于小镇“一夜间蒸发”的故事，民间杜撰了许多惊奇传闻，小说《鬼吹灯》还直接援引它作为情节，导演陆川在这里拍摄了魔幻电影《九层妖塔》。实际上，这里在 1995 年 1 月经国务院批准同意，阿克塞县政府驻地由博罗转井镇迁至红柳湾镇，直至 1998 年县城全部搬迁完毕。关于迁镇缘由，据资料记载，是因为阿尔金山地区富集了大量放射性元素，造成小镇居民饮用水源的铀、钍严重超标，无法生存为继，只能动址弃城。

这个带有共和国四化建设烙印的小镇过早凋敝了，在荒废 20 年后，小镇居民已无处可访。作为旅行的过路人，我仅能叹息它曾有的辉煌与如今的落寂。这是应然也是必然，在加快新型城镇化建设的进程中，集约、智能、绿色、低碳是中国城镇发展的目标，而那些带不走的乡愁情怀则永远属于阿克塞的人们。



文 / 傅楠

简介：中建投信托纪检监察室专职纪检监察员，毕业于浙江大学公共管理学院，纪录片及吸猫运动爱好者。



（图为电影《九层妖塔》在博罗转井小镇布置的道具实景）



我的老兵父亲

1977年的夏天，父亲和他的战友们，一起踏上了开往昆明军区的列车，听了五天五夜的轰隆声，来到了隶属于二炮编制的80402部队。父亲属于专业技术兵种，他是一名气象兵，负责气象监测及预报。1979年的对越自卫反击战，父亲就处于前线，晚上需要轮班站岗放哨，虽然没能在一线冲锋陷阵，但也算是近距离参与了战争，每次提起，父亲依然很自豪。

父亲写得一手好字，又勤奋好学，让他在军营的岗位上迅速脱颖而出，成为了技术骨干。在回家探亲时，县气象局看中了父亲的气象专业背景，邀请父亲退伍后到气象局工作。这本来是个好机会，使父亲得以进入公务员行列，有稳定的工作，不用再做一个面朝黄土背朝天的农民。

在那个年代，义务兵是三年期限，由于气象兵对专业知识要求较高，三年时间正是一名学员学成出师，担当大梁的时候。在父亲三年服役期满，准备退伍回乡时，部队提出了要父亲延期服役两年的要求。就像所有小说写得一样，在父亲延期服役两年回乡后，气象局再也没有了父亲的岗位，他最终还是回了老家务农。

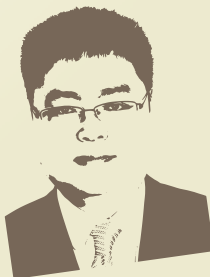
后来，我问父亲，有没有后悔延期服役两年，如果当年去了气象局，可能他的人生就是另一幅画卷。父亲沉默了一会，说：“是部队培养了我，部队要我再服务两年，我没有理由拒绝。”父亲又笑了笑，说：“如果我当年去了气象局工作，可能就不会认识你妈，也就没有你了。”

在我有记忆以来，就知道父亲是一名光荣的退伍军人，家门口挂着一块“拥军家属”的牌子，政府每年都会对军人家庭发放新年挂历。父亲从小就要求我把被子叠得豆腐块一样，他也经常会跟我讲起军营的生活，回忆往昔的点点滴滴。但最让我印象深刻的，还是父亲的照片。家里父亲的照片不多，他在当兵时的照片就占了大部分，那个年代拍的都是黑白照片，这么多年来，在父亲良好的保管下，在三十多年后的今天仍旧清晰完整。前几年，父亲怕照片损坏，还特意要求我将照片拍成电子版，好好保存下来。几十年过去了，那五年的军旅生涯，一直在他心底，从未忘却。父亲和他同届参军的战友们保持了非常好的关系，战友之情无关乎富贵贫贱，未经历过的人可能很难理解这份感情。他们经常会组织聚会，相约一起去旅游，重温旧时岁月。今年7月30日，国家举行了盛大的沙场阅兵，父亲和他的战友们举行聚会，一同观看阅兵大典，以他们的形式庆祝这个不一样的建军节。

父亲那一代人，对于毛主席、对于北京，有着异于常人的信仰。我答应父亲今年国庆节一定会带他去北京，去看看巍峨雄壮的长城，去看看他从小敬仰的毛主席，去看看天安门庄严的升旗仪式，我想，这是送给这名退伍老兵60周岁生日的最好礼物吧！

文 / 叶俊辉

简介：中建投信托信息技术部 IT 经理，毕业于大连理工大学，曾就职于恒生电子、汇添富基金、安信信托，从事 IT 工作 10 年，具有丰富的 IT 管理经验。



爱是理解包容

——读《偷影子的人》有感



“你从小就具备接受悲伤的能力”，小男孩具备的特殊能力根本不是“偷影子”，而是能够洞悉别人的心事，帮助他人。他成长的过程并不容易，但他却也很幸运，因为拥有一个伟大的妈妈，一个忠诚的好朋友和一个善解人意的爱人。这是一部讲述“得到”与“失去”的故事，亲情、友情和爱情都是。

妈妈给予小男孩的是一种隐忍的伟大的爱，多年以来妈妈全力隐藏起自己的泪水，在小男孩面前努力展现一种健康情绪和正常的生活。这种深沉的爱让妈妈把自己的孩子推向火车站台，推向大城市里实习医生的忙碌工作。以至于他已经习惯了母亲远距离的关怀，习惯了母亲每次抢着在餐馆里买单，习惯了母亲的细纹和渐渐老去，他甚至都没有想过去“偷取”母亲的影子，倾听母亲的心事。因此，母亲的愕然离世给予小男孩前所未有的冲击，成为了书中亲情线上的一种缺憾美，直击心灵。

我想起近来很热门的电视剧《亲爱的翻译官》，其中女主角乔菲的妈妈也是个隐忍悲伤成就孩子的母亲，同样是单亲妈妈，同样身体羸弱，她还是坚持让乔菲出去拼搏实现梦想。生怕乔菲因为想要照顾她而影响工作。如今自己为人母亲，看到想到这些总是泪眼婆娑，一方面感恩于自己的母亲虽然年迈仍为自己打理起居，照顾孙辈，日夜忙碌……一方面也明白养育儿女的过程即是逐渐分离的过程，自己从父母的羽翼下逐渐脱离、独立，也明白自己还在牙牙学语的孩子未来也将远行。父母的爱是理解，是包容。

小男孩听到的他好朋友影子所描述的真话，决意去帮助他。之所以能听到好朋友的心声，是因为在那个时候，好朋友对于父母的工作还不能够理解，他只知道父亲对他向来严厉，只知道半夜起来工作很辛苦，只知道他心里还有个当医生的梦想。当自己真的迈出那一步的时候，他才能体会到父亲和母亲对他无私的爱，体现在对于他远行学医的理解和包容。

吕克父亲是个简单的面包师，但他愿意用自己仅有的能力去支持孩子，父爱无言，却充满力量。这也让吕克最终体会到父亲是个伟大却谦虚低调的人，他每天早晨都通过松软可口的面包给人们带来幸福和快乐。当外科医生也好，当面包师傅也罢，都可以为他人点亮生命的小小光芒。理解了这一点，吕克最终回到了自己的生活轨迹上，而小男孩也完全理解这个决定。朋友之间的爱，也是理解和包容。

“在所有物是人非的景色里，我最喜欢你”。小男孩有个很棒的女朋友苏菲，苏菲的爱纯粹完整，羡慕旁人。可小男孩的妈妈明白，吕克也明白，小男孩对自己不够诚实，他不够爱苏菲，或者说，因为他拥有尘封的记忆，所以他的爱不够完整。苏菲是如此深爱这个小男孩，所以她选择退出和离开，让他去追寻遥远记忆深处的梦。不计得失，不问前程，他终究是找回了灯塔里等待他的克莱尔。他对于童年稚真感情的坚持是爱情，但苏菲的释怀和放手也是爱情，情人之间的爱，更是理解和包容。

这部温馨感人的小说作品，读了让人笑中带泪。平淡的故事却蕴含着这么强大的带入感，每个人都能从中看到自己成长的影子，想起自己的爸爸妈妈，想起自己童年的好伙伴，想起曾深深喜欢过的人。我们往往被生活琐碎牵着走，回头去看以往的故事，总还是能回味起一两个感动的瞬间，发现自己曾忽略的微妙情感。

父母、朋友和爱人给予了我们太多太多的爱，是时候，努力去表达我们的感情。爱是理解包容，正因为我们被爱，所以要努力地爱更多的人。



文 / 周文妍

简介：中建投信托财富管理部销售管理经理，同济大学公派留学法国，毕业于法国雷恩商学院。曾就职于上海银行总行私人银行部，有多年财富管理领域工作经验。曾经爱电影爱写作的文艺女青年，如今家有萌娃初长成的职场辣妈。

苏北媳妇的小确幸

我是土生土长的江南人,研究生时候谈了恋爱,毕业不久便嫁给了苏北(宿迁)人。小媳妇回婆家,一开始也总担心会不会有“他们”常说的种种不习惯。三年的生活,算不上朝夕相处(我俩定居在上海),但也总隔三差五地回去,却时常让我想起在宿迁生活的种种。尤其让我怀念的便是“宿迁味”了,在上海的夜晚每每想起,总会禁不住地流口水。

水稻是江南人的主食,从小到大,早餐不是跟着妈妈在家里喝粥配榨菜、咸鸭蛋之类的小菜,就是屁颠屁颠地跟着爸爸去店里吃一碗浇头丰盛的苏式面,大冬天还能吃上大蒜叶点缀几下就特别美味的羊肉面,偶尔肉粽、大肉糯米团子、小笼包、生煎包换换口味,这大概就是我儿时对早餐最美好的记忆了。



文 / 朱凌青

简介: 中建投信托综合办公室文秘, 毕业于复旦大学新闻学院。90 后职场辣妈, 爱逛菜场, 不爱风花雪月的非典型文科女。

拉各斯, 又名大头菜

对于宿迁的早餐有些不习惯的是, 他们喝粥几乎不配榨菜, 而是一个叫拉各斯(宿迁音, 在苏南叫大头菜)的东西, 长得块头比较大, 跟土豆似的, 表皮颜色比土豆深, 宿迁人习惯把它切成丝, 然后和辣椒、毛豆粒一起炒来吃, 开始我接受不了, 咬着太硬, 没有榨菜的软脆感, 口感上也不如榨菜细腻。经不住旁人一个劲的鼓励, 尝试了几次之后发现拉各斯比榨菜更有嚼劲, 油炒过也更香, 嚼过后更是回味无穷。宿迁人也离不了它, 亲戚移居新西兰多年, 每次回国总会带两大罐头炒好的拉各斯回去, 藏在大箱子最里面, 当成宝贝似的。

卷煎饼配炒鸡蛋 or 炒小鱼

印象里山东人喜欢吃煎饼, 最有名的煎饼卷大葱。到了宿迁后才发现, 原来煎饼也是宿迁人餐桌饮食的标配, 早上吃煎饼卷炒鸡蛋, 中午吃煎饼卷小鱼, 晚上喝稀饭那更需要煎饼了, 家里总备着煎饼随时卷着吃。

初到宿迁, 我把他们说的“煎饼”(不管是玉米面的还是小麦面的)统统成为“皮”, 在我概念里, 包在食物外面的都是“皮”, 饺子皮啊、馄饨皮啊、包子皮啊……

一开始, 我不爱吃“皮”, 好好的食物为什么非要在外面包层皮才好吃, 而且如果不是新做的“皮”, 就变得软绵绵的, 咬也咬不断。

开始接受“皮”是因为他们带我吃了宿迁的特色早点“酱豆炒鸡蛋”, 一家并不起眼的早餐店, 进店就跟老板吆喝, “炒两鸡蛋、一豆腐、一绿豆芽”, 一开始弄不明白“酱豆炒鸡蛋”不就是一盘正常的菜么, 那主食吃啥? 直到我看到有一老婆婆专门在烙煎饼我才知道, 所谓特色早点“酱豆炒鸡蛋”就是煎饼卷着炒鸡蛋吃。

话说, 那是我第一次吃新烙的煎饼。哇, 那味道……简直不言而喻, 至今记得咬下去第一口那热热的、脆脆的、裹着新炒的鸡蛋的味道, 炒鸡蛋里搁了一点点辣椒和酱豆, 味道真的棒极了。他们那配着卷鸡蛋吃的是玉米糊子, 那也是我第一次尝试喝玉米糊子, 感觉里面加了一点花生之类的杂粮, 稠稠的很有粘性。当然, 煎饼可以卷的东西有很多, 煎饼的样式也有很多, 有的糊的薄薄的, 也有的厚厚的, 我只能以厚薄来分辨它们的区别, 倒是不能很地道的讲出它们在食材上、制作工艺上的区别。在我看来, 煎饼卷的另外一个好吃的配菜就是炒小鱼了, 他们那可以买到现成的炸过的小鱼, 买回家里加点辣椒、毛豆粒或者其他的东西混着炒, 二次加工, 配煎饼吃, 味道足以让人惊呆。

豆腐脑配“朝牌饼”

宿迁早点的另一特色就是“晓店街”豆腐脑了。城里没的吃, 要去“晓店街”上吃才是最正宗的。为了吃一碗豆腐脑, 我们时常要起早, 因为去晚了豆脑就卖完了, 他们也是每天做固定份额的豆脑, 售完即止, 明日请早。

我本想, 豆脑应该就是我们那儿的“豆腐花”吧, 叫法不同而已。然而, “豆脑”的确不同于“豆腐花”。“豆脑”比“豆花”要稀, 而且“豆花”是一瓣一瓣加进去, 每一瓣都是实心的, “豆脑”中间有空隙。从口味上而言, “豆花”较纯, “豆脑”则可以搭配萝卜干、酱豆、拉各斯、蒜苗之类的一起食用。

“晓店街”出名的早点除了豆腐脑, 还有“朝牌饼”。在苏南小时候我还能在油条店看到类似的东西, 我们称其为“大饼”, 现在已经很少见了。“朝牌饼”之所以为“朝牌饼”, 我理解, 它的形象酷似古代文武大臣上朝时手里捧着的“笏”, 一直沿用至今。我小时候所见的大饼里面是会裹着“白糖”的, 咬一口甜汁四溢, 然而他们这的“朝牌饼”是实心的, 里面啥都没有, 对于我这个从小在南方长大的人来说, 觉得这饼也太“实诚”了吧。

刚做出来的“朝牌饼”非常烫手, 但是很脆, 一掰就能掰碎, 我的触觉还没来得及多反应, 嗅觉立马上就被全部吸引了过去, 真香! 有种立马想要尝一口的感觉, 第一口下去, 口腔完全被饼的香味占据, 咀嚼起来也特别有劲道, 美好的早晨大抵也不过如此了吧。

关于豆腐脑还想多啰嗦一句。婆家人常说, 豆脑汁可以除湿气, 经常让我们连汁带豆脑一起喝下去, 我想这大概也和宿迁的气候有关, 每个地方的饮食习惯总是伴随着这个地方的风土人情、气候变化而逐渐成形。

当然, “宿迁味”远不止这些, 还有自家亲戚做的水饺, sa(第二声)汤、烧杂鱼、炒小鸡……硬生生把我这江南味吃成了苏北味。

川行乐



文／刘宇

简介：中建投信托财务部财务经理，毕业于哈尔滨理工大学金融系，小女活泼开朗不八卦，头脑敏锐有想法。

都江山间雨，御垒庄前竹，
山深秋无处，庄幽闲不足。
鱼嘴四分水，走马柏条蒲，
飞沙灌口堰，宝瓶江中浮，
冰郡千秋业，成都一原熟。
岷水东流去，不知二王古，
蜀山西南麓，毕竟入河图。

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

卸下了 2017 年异乎寻常繁盛而又燥热的夏季，秋天用湿嗒嗒的雨水和一阵凉过一阵的秋风，和我们不期而遇。秋天好似个归乡故人，无需寒暄，那份熟稔已让心底妥帖。蝉鸣寒却，野菊飘香，秋叶萧索，成片成群了漫山遍野了，倒也是幅姹紫嫣红。

大多数人都爱秋的静美、温婉、诗韵。谁能抗拒十月院子里的满桂飘香，林子里满地银杏金黄？秋天让心灵安宁，得以感受和思考，此时读书、品茶最佳不过了。有了这份安宁，一切都得闲不紧不慢地安置、装点，日子也变得具体、生动了起来。

《财·赋生活》创刊于 2013 年秋天，白驹过隙已然四载。感谢您在起起伏伏的经济周期里和我们始终相伴。和您每一季的约定让我们不断创新、深耕，只为您翻阅此刊时上扬的嘴角，和你我之间“见字如面”的情感。

文 / 周蔚鋈



相濡以沫， 不如相“望”于江湖

——中建投信托团委主题摄影展

● 用镜头记录城市之美，用文字书写诗意生活。

岷江支流府南河

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有，人间能得几回闻。

图 / 张雨姮（成都业务二部）



钱塘江

昔年乘醉举归帆，隐隐山前日半衔。
好似满江涵返照，水仙齐着淡红衫。

图 / 陈初阳（杭州财富一中心）



岷江源头

云走雾还在，湖聚江自流。
但求一叶舟，烟雨任平生。

图 / 王文弢（成都业务四部）



黄浦江

夕照滨江染彩霞，雨余云色远楼遮。
邮轮渡浪鸥飞溅，留与游人不尽夸。

图 / 缪昕、董建（上海投资银行部）

西湖

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

图 / 王佩雷（杭州财富三中心）





财赋专线：**40080-95503**

官方网站：www.jictrust.cn



中建投信托