



中建投信托
JIC Trust

鞋匠的信仰 夏有阳，阳来万物生

信托投资者如何理解“99号文”

穿越时代的爱情与人性

周恩来的美食外交

尼泊尔最有魅力的是尼泊尔人

■ 从收益率看信托转型

关于父爱，只这些文字留于思念



主办：中建投信托有限责任公司

> 理财专线

40080-95503 服务零距离



微信搜索：
中建投信托
精益求精 只因为您

官方网址：www.jictrust.cn

新浪微博：http://weibo.com/zttrust

> 顾问

杨金龙 / Yang Jinlong

刘 屹 / Liu Yi

> 主编

周蔚莹 / Zhou Weiyun

胡美蓉 / Hu Meirong

> 编辑

陆琴琴 / Liu Qinqin

吴 导 / Wu Dao

朱凌青 / Zhu Lingqing

吴佳怡 / Wu Jiayi

> 编辑部

邮 箱：caifu@jictrust.cn

电 话：021-35393556

地 址：杭州市西湖区教工路 18 号世贸丽晶城欧美中心 A 座 19 楼，C/D 区

* 启示：中建投信托保留对本刊所载全部文章的权利，如需转载请注明出处。

www.jictrust.cn 精益求精 只因为您



公司地址：

杭州：
杭州市西湖区教工路 18 号欧美中心 C、D 区 18-19 楼
F18-19 Block C,D EAC, No.18,Jiaogong RD.,Hangzhou
Zhejiang China P.C. 310012
传真：0571-85154216

北京：
北京市朝阳区建外大街丙 12 号宝钢大厦 11 楼
F11 Baogang Building, No.12 Jianguomenwai Street,
Chaoyang District, Beijing P.C.100032
传真：010-56767611

上海：
上海市虹口区公平路 18 号嘉昱大厦 8-10 层
F8-10 Jia Yu Building, No.18 Gongping RD,
Hongkou District, Shanghai P.C.518048(200120)
传真：021-35393500

深圳：
深圳市福田区嘉里建设广场写字楼 27 楼
F27 Kerry Plaza ZhongXin Si RD,Futian District,
Shenzhen P.C.518048
传真：0755-82376369

成都：
成都市天府大道 966 号天府国际金融中心 2 号楼 6 楼
F6 Building2 Tianfu IFC, No.966 Tianfu Avenue,
High tech District, Chengdu P.C.610041

CONTENTS

封面封底

钱氏池上芙蓉

文 征明

九月江南花事休，
芙蓉宛转在中洲。
美人笑隔盈盈水，
落日还生渺渺愁。
露洗玉盘金殿冷，
风吹罗带锦城秋。
相看未用伤迟暮，
别有池塘一种幽。

摄影：

杭州业务一部

金铭



A 行业哲思 / PERSPECTIVE

07 信托投资者如何理解“99 号文”

文 / 王苗军 WANG MIAOJUN

通过行业机制建设控制和防范风险，保障投资者利益是监管机构的天职。监管机构在行业系统性风险可控的背景下，进一步强化信托行业风险控制机制，对信托公司而言增加了信托公司的经营压力；对于投资者而言，则通过对信托公司的约束，增强了信托产品的安全性。“99 号文”出台后，投资信托更安全。

09 积极参与并购重组，加快信托行业转型

文 / 刘屹 LIU YI

11 第三方理财与信托的爱恨情仇

文 / 王苗军 WANG MIAOJUN

第三方理财机构销售信托产品在一定程度上扭曲了信托产品市场的竞争机制及信托公司“受人之托，代人理财”的本质，监管机构禁止第三方销售在一定程度上是信托公司转型的催化剂，维护了正常的信托行业竞争秩序，实现行业内部的优胜劣汰，加速行业分化，促使理规范风险控制能力较强、自身产品销售能力较强的信托公司获得发展先机。

14 从收益率看信托转型

文 / 袁路 YUAN LU

15 读书人的腼腆和骄傲 ——百草园书店

文 / 袁路 YUAN LU

C 名家言说 / CELEBRITY

17 我对生活的注脚

文 / 李洱 LI ER

18 朴槿惠受惠于父母最重要的是家教 ——读《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》

文 / 鄢烈山 YAN LIESHAN

CONTENTS

20 周恩来的美食外交（一）
文 / 二毛 ER MAO

22 尼泊尔最有魅力的是尼泊尔人
文 / 巫昂 WU ANG

B 一线传音 / VOICE

25 中建投信托荣获金贝奖
——“2014 年最佳风险控制信托公司”

26 穿越时代的爱情与人性——中建投信托·21 俱乐部 CEO 读书会（六）

28 温情父亲节开放日

29 交响作品音乐会奏响蓉城

30 “味动杭城”夏日美食季活动全纪录

D 格物致知 / DISCOVERY

33 鞋匠的信仰
文 / 络瑾 LUO JIN



36 珠宝传世，以“意大利”之名
文 / 苇塘 WEI TANG

39 夏有阳，阳来万物生
文 / 维尼 WEINI 摄影 / 刘斌 LIU BIN

夏令时分，人体内阳气集聚体表，同时带出身体里的病邪之气。这时好像鱼游浅滩，使捕鱼更加便利。所以基于冬病夏治的原理，夏灼艾灸，治疗将事半功倍。

CONTENTS

42 行遍奢侈
文 / 络瑾 LUO JIN

E 财赋嘉人 / JIC.T PEOPLE

47 爱，一直很安静
文 / 曾层 ZENG CENG

48 合规创造价值，融洽凝聚人心——记中建投信托法律合规部
文 / 吴导 WU DAO

50 愿景、格局与气度——记上海业务三部负责人薛皓元
文 / 吴佳怡 WU JIAYI

52 改变从自己开始
文 / 胡美蓉 HU MEIRONG

53 信托新郎

2014 年是农历马年，也是被传统赋予了”马到成功“的好兆头的年份。这不，不少中建投信托的帅哥们选择了在今年缔结良缘，掀开人生的新篇章。就让我们一起感受他们的甜蜜吧！

56 青春印记 – 走在勃朗峰下
文 / 杜放 DU FANG

58 关于父爱，只这些文字留于思念
文 / 王苗军 WANG MIAOJUN

小时候，父爱是村口那株大树，荫护我所有的童真。在很长一段时间里，我一直想要去寻找童年的那棵，直到后来我们才慢慢发现，父爱已经化作你的隐忍和坚毅。

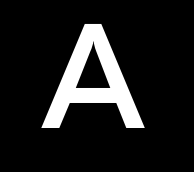
60 夏末的忧伤小调
文 / 周蔚璿 ZHOU WEIYUN

61 最是那一碗苏式头汤面
文 / 朱凌青 ZHU LINGQING

62 夏雨梧桐
文 / 吴导 WU DAO

63 主编札记





行业哲思 / PERSPECTIVE

信托投资者如何理解“99 号文”

文 / 王苗军 WANG MIAOJUN

积极参与并购重组，加快信托行业转型

文 / 刘屹 LIU YI

第三方理财与信托的爱恨情仇

文 / 王苗军 WANG MIAOJUN

从收益率看信托转型

文 / 袁路 YUAN LU

读书人的腼腆和骄傲 ——百草园书店

文 / 袁路 YUAN LU

信托投资者如何理解“99号文”

通过行业机制建设控制和防范风险，保障投资者利益是监管机构的天职。监管机构在行业系统性风险可控的背景下，进一步强化信托行业风险控制机制，对信托公司而言增加了信托公司的经营压力；对于投资者而言，则通过对信托公司的约束，增强了信托产品的安全性。“99 号文”出台后，投资信托更安全。

文 / 王苗军

银

监会下发的《关于信托公司风险监管的指导意见》（银监办发[2014]99 号）——“99 号文”

被称为近年信托发展史上最严厉的监管文件。它将对信托公司经营及行业未来发展产生重大影响，一经披露舆论哗然。但对于信托投资者而言，实则不必惊慌，大可跳出“99 号文”对信托公司经营业绩的关注，不妨从以下几个方面来审视和理解。

一、维护金融市场稳定及投资者利益是监管天职

文件的主旨在于防范和控制信托公司风险，监管机构下此狠手是否就意味着当前信托行业风险已面临较大的系统性风险？笔者以为答案是否定的。超过十万亿的信托产品足以对整个国民经济产生重大影响，且作为一种高度专业化的金融产品，并非一般投资者所能完全知晓，因而需要银监会这样的专业机构进行监督和引导，从而保障投资者的合法权益。监管机构从其诞生之日起注定了其目的是为了保障银行业金融机构的稳定以及投资者的合法权益，而至于信托公司业务规模发展到什么水平，盈利能力如何等问题则处于次要的位置。“宁可发展慢一点，也要步子稳一点；宁可信托公司少盈利，也要保障好投资者

的利益”是监管机构处事的基本出发点。

既然我们不能当然地因为监管强调风险而得出当前信托行业面临较大风险的结论，我们应该如何来认识“99 号文”透露的信托行业风险状况？任何的事物我们都要将其放诸于特定的历史背景来审视，关于“99 号文”透露的信托行业风险状况的认识，我们应当从“99 号文”制定的背景上来看。“99 号文”实则是对 2013 年末召开的信托业峰会上监管机构提出的“杨八条”的具体落实。而在上述会议上，银监会非银部副主任闵路浩曾明确指出“信托行业出现引发系统性风险和区域性风险的可能性不大”。因而从文件制定的背景上来看，“99 号文”是信托行业在经历高速发展之后，在信托行业引发系统性和区域性风险不大的背景下，监管机构未雨绸缪之举，是监管机构为维护金融市场稳定和投资者利益的职责履行。

二、信托公司趋利本能得到合理牵制

意大利著名政治思想家马基雅维利曾指出趋利避害是人的本能，而作为以盈利为目的的商事组织（民法上的人），这种趋利性则表现得更加明显。信托公司与投资者之间实际是既对立又统一的关系，如信托公司盲目追求自身业务发展，会将风

险转嫁至投资者，而如处理得当则能实现于投资者的共赢，因而这种本能需要得到合理牵制。

从投资者的角度看“99 号文”的影响，与其说是信托公司的业务发展空间受到限制，毋宁说是信托公司的趋利本能被合理限制，进而防止信托公司与投资者之间的关系从统一面转向对立面。这种牵制最典型的表现是股东的流动性补足义务、信托公司恢复与处置机制、以及净资本监管的强化。股东的流动性补足义务与信托公司恢复与处置机制，这也是“99 号文”的核心内容。上述举措强化了信托公司经营成果的最终受益者（股东及从业人员）义务，引导信托公司经营行为转向更加审慎；而净资本监管机制的强化，则在极大程度上限制了信托公司业务规模，从总量上限制了信托公司盲目趋利的动因。

在讨论信托行业风险是，有舆论将信托与“影子银行”及相应的风险划上等号。实则这样的言论是极端不严谨和不負責任的。因为在这样的讨论中并没有厘清什么是影子银行这一基本问题。根据国际通行标准，是否接受有效的监管是影子银行的重要判断标准，而国务院办公厅 2013 年底下发的“107 号文”中也将是是否接受监管及监管的有效程度作为判断国内影子银行业务的主要标准。从功能的角度看，



P2P、基金子公司与信托一样具备社会融资功能，相对信托产品而言，上述产品或缺乏监管，或虽在传统金融体系内，但缺乏净资本约束等基本监管措施。这类产品的经营主体更易爆发趋利的本性。而上述产品相对于信托产品稍高的收益，并非是基于该类产品创造了更高的收益，而是在缺乏有效监管背景下，经营主体在自身趋利的同时让渡了部分收益，以期获得更高的收益。

三、投资者如何拨开云雾见青天

在前文中提到，监管机构对信托行业风险的关注和监管，并不意味着当前信托行业风险的失控。而在信托公司与投资者关系实际是既统一又对立的背景下，监管机构加强对信托公司监管释放的是对信托投资者的积极信号。在此情形下，投资者选择信托产品须正确地认识以下几个方面的问题。

第一，投资者应当正确认识信托行业发展规模对投资信托产品的影响。在关于“99 号文”的解读中，较为核心的观点在于在此文件的影响下，信托行业将告别以往的高速增长，而在更加严格的净资本约束下，以固定收益为表现特征的信贷类资金信托业务将更加稀缺，同时相应业务的安全性将提升。因而对于自身风险承受能力较弱，追求稳健固定收益的投资者，可更多关注此类信托产品。

第二，投资者应当更加重视股东对于信托产品选择的影响。“99 号文”中关于股东流动性补足义务的实质是将信托公司股东对信托公司的流动性支持从自发行为转化为法定义务，从而极大地加深了信托公司股东实力对信托产品安全性的影响。因而未来投资者在选择信托产品时，可优先选择股东实力较强的信托公司。

第三，投资者应当更加关注产品收益与风险的平衡。从历史表现情况来看，信托产品是理财市场中高收益与中低风险结

合的典型代表。“99 号文”将在一定程度上引导信托公司选择更加稳健但利率相对较低的投资项目，因而在一定程度上影响产品收益。在当前国内整体经济形势存在下行风险的背景下，建议投资者审慎地对待产品风险与收益的性价比，尤其要谨慎面对 P2P 等缺乏监管及其他缺乏有效监管的金融产品的收益诱惑。

第四，投资者应更加理性看待信托公司管理资产规模。对于投资者而言，信托公司受托管理资产规模是信托公司自身的经营成果，而与投资者利益不存在必然联系。并且业务的激进式发展，在一定程度上是以牺牲奉献控制而获得，“99 号文”对信托公司经营的最直接影响在于激进盲目追求规模的业务模式将不可持续。在此背景下，投资者在选择信托产品时不能简单地将信托公司资产规模或者收益率与信托公司管理能力和安全性划上等号，应更加关注业务规模适中，经营风格稳健的信托公司作为投资对象。

最后，投资者应更加理性地看待刚性兑付问题。“99 号文”对“卖者尽责，买者自负”的强调实质上在一定程度上明确刚性兑付是一个伪命题。但这并不意味着投资信托产品安全性的降低，而是通过相应的机制建设和责任明确，在当前的经营环境下进一步提升了信托产品的安全性。这种情况可以简单地理解为：“99 号文”否认了刚性兑付，但提升了信托兑付的安全性及投资者利益的保护和救济，同时对投资者的风险识别和判断能力提出了更高的要求，从而引导投资者在更加理性和审慎的视野下，实现自身财富的保值和增值。[☞](#)



随着国民经济发展节奏的转变，产业结构转型升级的加速，信托行业也逐步告别了高速发展时期，进入平稳发展及转型时期。在此背景下，并购重组业务将成为信托行业转型的重要方向。

一、并购重组业务存在巨大的市场发展潜力

近年来，我国并购重组业务呈现飞速发展的态势。根据清科研究中心统计，我国并购市场 2010 年并购总数为 622 起，并购总额 348 亿美元，而 2013 年并购案数量与交易金额分别达 1232 起和 932.03 亿美元，同比分别增长 24.3% 和 83.6%。2014 年上半年中国并购市场共完成交易 784 起，同比大幅增长 79.8%。上述业务数据的变化，是国民经济发展特定阶段并购重组市场需求的具体反映。也预示着，并购重组市场在未来一定时期内存在较大的增长空间。

首先，并购重组是我国产业结构调整与转型升级的客观需求。在过去十年投资

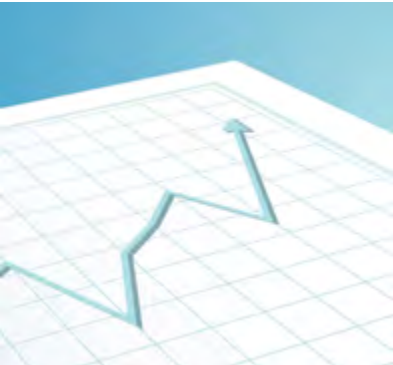
积极参与并购重组，加快信托行业转型

文 / 刘屹

驱动的经济发展结构下，产生了一些领域资源配置效率低、重复建设、产能过剩以及高能耗与高污染的产业。在产业结构转型升级的过程中，必须实现这部分产能的有序退出。而兼并重组是实现对现有分散的产能进行优化配置，促进部分过剩产能退出市场的有效方式；其次，并购重组是我国生产制造行业走向集中并走向成熟的有效路径。当前，我国部分竞争性行业集中度仍然比较低，如国内家俱面板行业的龙头企业市场占有率不足 5%，而类似的情形在其他多个行业普遍存在。而兼并重组是企业加强资源整合、实现快速发展、提高竞争力的有效措施，是调整优化产业结构、提高产业效益的重要途径。通过兼并重组，有利于企业迅速壮大规模、增强实力，有利于提升企业和产业核心竞争力，推动产业转型升级。如家电行业在过去十几年的发展过程中，逐步由海尔、新飞等近百家企业竞争的形势演变成了海尔、美

的、格力三强争霸的格局，在行业成熟的过程中走向了集中。最后，并购重组是技术进步的必然结果。当今世界正处于新技术革命飞速发展时期。在新技术兴起并逐步代替旧技术的过程中，必然意味着部分旧技术企业的市场退出。通过企业兼并重组，可以有利于形成由代表行业发展趋势的新技术企业主导的产业发展格局，增强行业发展的协调和自律能力。如近年来我国能源总消耗稳步增长，但在能源消耗结构中，随着太阳能、核能、风能等新能源技术的升级和成熟，逐步取代了煤炭的消耗占比，煤炭在整个能源消耗中的占比持续下降，而过去几年同时也是煤炭行业兼并重组较为激烈的时期。

监管政策的支持以及国内资本市场发展逐步优化和完善是并购重组业务持续发展的重要保障。2014 年以来，政府及监管机构做大做强并购市场的意图非常明显。国务院于今年 3 月份出台了《关于进一步优化企业兼并重组市场环境的意见》，该意见为做大做强兼并重组市场创造了良好的政策环境，具体表现为：一是兼并重组业务市场体制机制进一步完善。企业兼并重组相关行政审批事项逐步减少，审批效率不断提高，有利于企业兼并重组的市场体系进一步完善，市场壁垒逐步消除。二是兼并重组政策环境更加优化。有利于企业兼并重组的金融、财税、土地、职工安置等政策进一步完善。有利于兼并重组业务的金融服务产品创新。国家对企业并





购重组持积极的支持与引导态度，这也是未来并购重组业务持续发展的重要原因。

二、积极参与并购重组是信托行业转型的重要方向

信托行业过去十多年的快速发展，从根本上说是信托公司抓住了过去十多年国民经济发展节奏，充分发挥信托制度优势的结果。在过去十多年以投资拉动经济发展的宏观背景下，带动了房地产与市政基础设施建设两大重点投资领域的飞速发展，也形成了信托行业当前以房地产和基础设施建设为主的业务模式。当前，房地产与市政基础设施建设在信托业务的规模和利润贡献上达 60% 以上。在新的经济发展环境下，信托公司当前的业务结构缺乏长期的可持续性。在房地产领域，2014 年房地产各项指标持续走低，住房和城乡建设政策研究中心主任秦虹在 8 月 22 日召开的房地产金融高峰论坛上指出，2014 年以来房地产开发企业资金来源和新开工面积两个指标的增长速度到达了十年最低，房地产市场已逐步进入滞涨和调整期；在市政基础设施建设领域，以 10 省市市政债试点为代表，国家拓宽了市政基础设

施建设的融资渠道，融资主体的融资行为在进一步规范，未来对信托融资的依赖程度将进一步降低。

信托行业的发展必须紧密跟随国民经济发展节奏，服务实体经济发展，这是任何行业持续健康发展的根本逻辑和内生动力。新一届中央领导集体上任后，国家在治理经济的思路 and 模式上发生了根本转变，具体表现为如下几个特点：第一个特点就是政府不推出刺激经济的政策，而是逐步缩减国家主导的投资行为，这意味着信托行业以往依托投资拉动的业务模式将不可维系；第二个特点便是去杠杆化，以大幅削减债务，降低借贷与产出比。国家将进一步加大对信贷行为的管制，降低资金成本，引导金融资本服务实体经济发展；第三个特点是推行结构改革，一方面要推进经济结构的内部调整，另一方面要推动产业结构的整体升级。以房地产和市政基础设施建设为代表的投资驱动型信托业务将不可维系，而在国民经济结构调整和转型升级的背景下，信托行业的转型发展必须服从国家经济发展战略和趋势。在此背景下信托公司应充分发挥信托制度优势积极参与并购重组，这是行业转型的一个重要方向。

三、信托公司参与并购重组业务具有多重优势

信托公司素有“实业投行”之称，可以横跨货币市场、资本市场和实业市场三大领域，信托公司参与并购重组业务有多重优势，具体表现在如下几个方面：

首先，信托公司在产品设计和风险控制方面拥有独特优势。在参与形式上，信托公司可以通过成立并购重组基金、发行信托计划等多种方式参与企业并购重组；在具体的交易模式上，信托计划可以采用债权方式，股权方式，股权 + 债权的模式，或者以信托计划直接持有拟并购项目项下资产的权益投资方式。这也是其他金融机构所不具备竞争优势。

其次，信托公司参与并购重组业务具有高度灵活性。在业务审批上，信托公司作为独立的法人机构，具有独立审批权，且信托公司组织机构高度扁平化，决策效率较高，能有效地适应并购重组业务节奏。信托公司具有高效的资源整合能力。从内部资源整合来看，信托公司可以整合自有资金与信托资金两方面资源参与并购重组业务；在外部资源整合方面，信托公司可依托信托产品这一媒介，有效整合银行、证券、以及社会投资者资金参与并购重组业务。

最后，信托公司具有资金募集优势。从资金的募集方面，信托公司具备较强的大额资金募集能力，根据中国信托业协会披露的数据显示，截止到 2014 年 6 月末，信托行业存量集合资金信托规模近 3 万亿元，信托公司在过去几年发展中积累了大量高净值客户，可在较短的时间内募集并购业务所需的资金，信托公司募集资金的灵活性和高效性优势更为明显。

作者：总经理 刘屹



王苗军

简介：现任中建投信托研究发展部研究员，中国信托业协会专家库成员；毕业于西南政法大学，先后任职于泰康人寿、中信证券（浙江）等知名金融机构；近年来，先后公开发表学术论文 3 篇，参编《信托蓝皮书：中国信托业研究报告（2013）》等专著 5 部，参与撰稿近 20 余万字；在《财经》杂志、《21 世纪经济报道》、《金融时报》等媒体发表信托行业评论 20 余篇；主要观点被新华网、凤凰网、和讯网、新浪财经等媒体广泛转载。

第三方理财与信托的爱恨情仇

文 / 王苗军

第三方理财机构销售信托产品在一定程度上扭曲了信托产品市场的竞争机制及信托公司“受人之托，代人理财”的本质，监管机构禁止第三方销售在一定程度上是信托公司转型的催化剂，维护了正常的信托行业竞争秩序，实现行业内部的优胜劣汰，加速行业分化，促使理规范风险控制能力较强、自身产品销售能力较强的信托公司获得发展先机。

银监会于 2014 年 4 月份下发了《关于信托公司风险监管的指导意见》（即“99 号文”），重申了关于禁止第三方理财机构直接或者间接地代理销售信托产品，该文件的相关实施细则对该问题予以进一步细化。当前金

融同业及财经媒体就此问题探讨甚多，本文拟就第三方理财机构代理销售信托产品的发展历史、存在的问题及对信托公司的影响等问题，还第三方理财机构与信托的爱恨情仇。

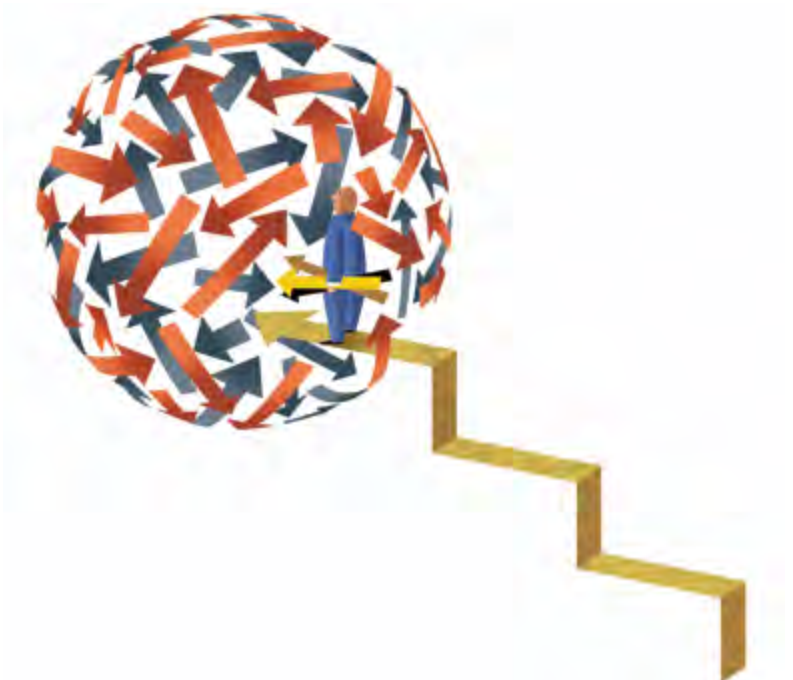
首先，第三方理财机构代理销售信托产品的历史与现状

当前对监管机构进一步严厉禁止第三方理财机构代理销售信托产品的关注主要集中在对信托行业发展的影响，甚至有悲观舆论认为此举将极大地影响信托行业未来的发展。笔者以为，这样的论断不免落于草率，而应当从信托公司产品销售发展历史及现状出发，进而再探求准确的结论。

第三方理财机构代理销售产品是特定历史背景下的特殊产物。从信托公司发展背景来看，2007 年新的“一法两规”颁布以来信托行业取得了跨越式发展，但受制于法律法规关于信托公司分支机构设置

的限制，信托公司的产品销售能力在一定程度上存在滞后，因而需要在产品销售渠道上寻找突破口；从第三方理财机构的发展背景来看，其成长时点几乎同步于信托行业，其在发展过程中迫切地需要性价比较高的理财产品以满足拓展和积累客户的需求，而信托产品稳健的高收益极大地应和了第三方理财机构的产品需求。上述情形促生了特定背景下第三方理财机构代理销售信托产品的繁荣景象。

信托公司虽在特定历史背景下在产品销售方面对第三方理财机构存在一定程度的依赖。但随着信托行业的进一步发展，加强信托产品的直销能力，发展信托公司财富管理业务逐步取得了行业共识，近年来在此方面取得了长足发展，并呈现了较为明显的行业分化。当前，信托公司产品销售能力主要可以分为三个梯队：第一梯队以上海信托等产品直销成熟型信托公司为代表，已基本实现产品的自主销售；第二梯队舍弃第三方机构代理销售，注重自



主销售能力培养并辅之以银行代理销售的成长型信托公司，自主销售占比已接近或超过 50%；第三梯队则以小型信托公司以及业务较为激进的信托公司为主，自身产品销售能力较弱，在银行代销之外对第三方理财机构存在一定依赖，但该类信托公司整体业务规模较小。

从上述的信托公司产品销售的历史背景和现状我们不难看出，监管机构进一步严格禁止第三方理财机构代理销售信托产品将对信托行业发展在短期内产生一定影响，但这种影响主要体现为自身销售能力建设不足的信托公司，而并非对信托行业整体的影响。

其次，监管机构禁止第三方理财机构代理销售信托产品的转变

从前文的分析中我们知道，第三方理财机构代理销售信托产品是特定发展背景下信托公司与第三方理财机构双方需求的产物，但监管要求一直对此持否定意见，禁止第三方理财机构代理销售信托产品并非“99 号文”及其实施细则的新生事物，此问题实则是在上述需求的刺激下对监管要求的概念、内涵及外延的理解不断博弈，并逐步深化和明确地过程。

2007 年颁布的《信托公司集合资金信托计划管理办法》第八条规定信托公司在推介信托计划时不得委托非金融机构进行推介。在一般的理解中，所谓的禁止第三方理财机构“代理销售”信托产品即该规定中所指称的“委托推介”，即该规定所禁止的是在信托产品销售过程中第三方理财机构的“委托代理”行为，而不包括

居间、行纪等其他民事法律行为。而在银监会于 2011 年 10 月下发了《关于规范信托产品营销有关问题的通知》（征求意见稿），明确非金融机构可以向信托公司推荐合格投资者，但不得代理销售信托产品。但从风险防范的角度来看，监管机构所禁止的是信托公司通过第三方理财机构与投资者建立信托关系的过程，其适用的法律关系无论是民事代理，还是居间、行纪及其他民事法律关系均在禁止之列。《关于规范信托产品营销有关问题的通知》（征求意见稿）所提及的允许第三方理财机构向信托公司推荐合格投资者的内容在“99 号文”及其实施细则中未涉及，而是禁止委托非金融机构以提供咨询、顾问、居间等方式直接或间接推介信托计划，上述变化在一定程度上反映了监管机构在就此问题监管的关注点上，从对适用法律关系的认定转向了对实质风险的关注。因而禁止第三方理财机构代理销售信托产品，并非监管的新举措，而是监管机构进一步明确了监管态度。

最后，第三方被禁对信托公司到底意味着什么

在讨论监管机构严格禁止第三方理财推介信托计划之前，首先需要明确的一个问题为什么监管机构政策目的和原因是什么，笔者以为可以从以下几个方面来探讨：

首先，第三方理财机构代理销售信托产品是信托产品违规推介行为的主要滋生地。由于第三方理财机构缺乏有效的市场监管，在推介和销售信托产品过程中存在大量的承诺保底、返佣回扣等违规行为，不利于投资者正确认识信托投资风险，不

利于信托投资市场的长期发展；

其次，第三方理财机构代销信托产品在一定程度上使得信托公司异化了“受人之托，代人理财”的业务本质。如信托公司长期不注重自主开发投资者，而简单偏重于信托投资资产的获取，将弱化信托公司以投资者利益为本的服务本质，从而异化信托业务的本源。同时，因委托第三方理财机构销售信托产品在很大程度上加大了信托公司的项目和管理成本，将在很大程度上刺激信托公司寻找高成本高风险项目，从而忽视了对投资者利益的维护；

最后，扭曲了信托行业正常的市场竞争，蕴含了更高的项目风险。当前市场上大量的第三方销售的信托产品收益率高于其他同类产品，且普遍带有 1-2 个点的返佣或者回扣，在第三方理财机构销售收取 2 个百分点左右的销售费用的情形下，实则通过第三方理财机构销售的产品相比较信托公司直销的同类产品对应的融资方承担了 3-4 个百分点的融资成本，进而信托计划对应更高的项目风险。而返佣等违规销售行为则在一定程度上扰乱了正常的市场秩序，产生了信托产品销售过程中劣币驱逐良币的扭曲现象。

那么，禁止第三方理财机构代理销售信托产品对信托行业而言到底意味着什么。笔者以为必须从当前信托产品销售的实际情况出发，具体表现在如下两方面：

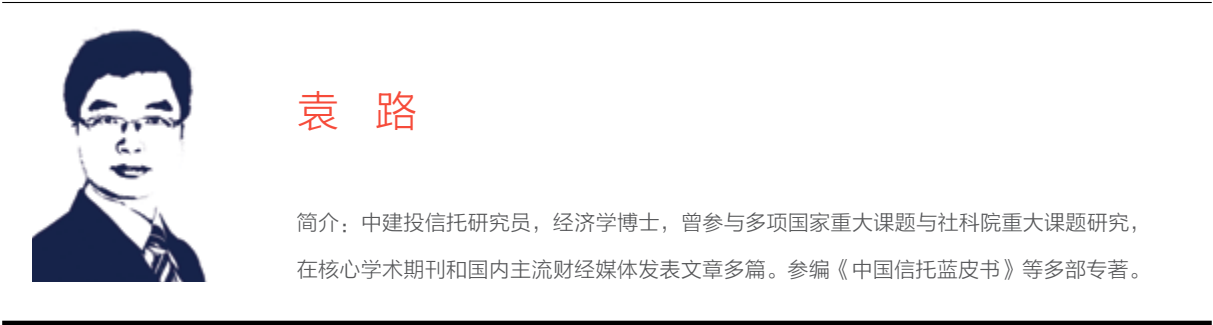
首先，禁止第三方销售在一定程度上是信托公司转型的催化剂。“99 号文”的核心是“防风险”和“促转型”，而在当前市场诸多解读中过度地强调了因监管防风险对信托公司经营的不利影响，而忽视了自身的转型。简单地说防范风险那是监管应该做的事，而如何转型是信托公司应该做的事。从 2007 年新的“一法两规”颁布以来信托

行业发展经验来看，第三方理财机构代理销售信托产品是信托公司在分支机构设置受限的业务发展初期必然的现象，而近年来越来越多的信托公司开始关注信托产品直销，且部分信托公司已取得了不错的效果。因而不应当对此顺应行业发展潮流的监管促进做出过多的负面解读。因而对于信托行业而言，部分信托公司或会存在短期阵痛，但对长远来看有利于持续的发展。因而对于信托公司而言，与其关注监管政策带来的不利影响，毋宁关注于自身产品销售能力和客户服务体系的建设。

其次，禁止第三方理财机构实则维护了正常的信托行业竞争秩序，实现行业内部的优胜劣汰，加速行业分化。如在前文中指出，第三方理财机构代理销售信托产品最直接的后果是导致一批高风险信托产品流入市场，禁止之后将在一定程度上

限制上述项目的生存空间。在高收益、承诺保底收益、返佣等违规行为的刺激下，扰乱了正常的市场竞争，在支持了部分经营能力较弱的信托公司业务存续的同时，在一定程度上支持了部分业务风格激进的信托公司的非理性发展，扭曲了信托行业内部的市场竞争规律。如禁止第三方理财机构销售信托产品的监管政策得到有效执行，将在很大程度上限制上述信托公司的发展，而管理规范风险控制能力较强、自身产品销售能力较强、本身已摆脱对第三方理财机构销售依赖并主动舍弃高成本高风险项目的信托公司将在一定程度上在此轮市场竞争中获得发展先机。📈





袁 路

简介：中建投信托研究员，经济学博士，曾参与多项国家重大课题与社科院重大课题研究，在核心学术期刊和国内主流财经媒体发表文章多篇。参编《中国信托蓝皮书》等多部专著。

从收益率看信托转型

文 / 袁路

如今，信托行业的转型已经成为了最热门的话题之一。从信托业年会高峰论坛到大大小小的行业研究报告，从领导专家各种公开讲话到一系列监管政策如 99 号文的发布，无不提到这个话题，信托行业转型已经成为共识，势在必行。

行业的转型并不是心血来潮，而是有着朴素的实际原因：一方面是国家调控导向及监管政策要求，出于避免系统性风险、更好支持实体经济的目的，鼓励信托业务结构调整加强投资类业务。另一方面则是宏观发展环境约束，今年以来我国宏观经济增速放缓，短时间内能够如房地产市场大幅拉动经济的新的增长点尚未出现。在这种情况下，资金市场能够承受的融资成本下跌，满足具有稳定高收益和较低风险特点的优质项目来源减少。信托行业的生态环境发生了一定变化。

因此，信托公司从单纯的融资渠道角色，向更具可持续发展前景的财富管理、投行实务等方向转型是大势所趋，投资类信托项目也随之将在业务结构中成为举足轻重的一部分。而在这其中，是否有预期收益率被普遍认为是衡量投资类项目与融资类项目的关键标准。



这种加强投资类信托发展的转型能够更好的支持实体经济，无疑是有利于行业长远发展的。同样对投资者委托人来说，可以根据项目运营情况获取超额收益也并不是坏事。

然而，信托产品经过之前以具有固定预期收益率融资类产品为主的飞速发展，这些年来在投资者心中已经建立起具有可预期的固定收益的可靠形象。与此相对，股权类、投资类信托的收益却具有不确定性的特点。某种意义上，投资类信托项目与投资者具有稳定收益率的产品预期是存

在一定冲突的。这就导致在至关重要的信托转型期间，投资者对信托产品的原本预期和信托转型方向之间不可避免的会出现些许错位。对具体信托公司来说，这会大大减少行业转型中的试错机会，在转变投资者心目中形象的同时，稍不注意就会损害投资者对信托产品的信任。而转型期间，信托行业对投资者教育尚未到位，投资观念尚未完全转变，这种损害会更为严重。如果处理不当，可能反而会影响行业的发展。

因此，在未来的转型期间，需要在两者之间找到一个平衡，尽量减少投资者预期与实际错位的影响。不仅仅是项目收益率设定浮动区间、采取结构化产品设计、推进信托产品标准化、增强流动性等具体的措施。实际上这对项目本身的筛选，交易结构的设计，信后管理的尽职尽责，乃至项目管理全过程的公开等环节都提出了更高的要求。

如何展现受托人的专业管理能力，为投资者带来与风险相匹配甚至是超额的收益，才是平稳实现转型的关键。无论是融资类也好，投资类信托也好，最后的目的总是一样的，就是尽可能的减小风险敞口，同时提供与风险相匹配的收益。才能不辜负投资者的期望，成功实现转型。

读书人的腼腆和骄傲——百草园书店

文 / 袁路

和大多数人一样，知道这个书店，是通过一个叫最强大脑的综艺节目，当书店老板王树林站到舞台上时，没人想到他可以说出书店里任意一本书的所有细节，包括作者、内容、封面样式、价钱，甚至还有对出版社风格的吐槽。本来是一场选拔记忆高手的真人秀，被这个年轻人的记述生生地做成了读书会。哦，还顺带着做了一场义捐，夺走了蒋老师的银屏初吻。

打动我的，是他的眼神，柔和、坚定、淡然。是不会侵犯任何人的自信，柔韧如蒲的骄傲。那是属于读书人特有的眼神，也是我梦想中的眼神。

所以记下了武汉市洪山区广埠屯桂园路华师文化街这个地址。

书店门面很小，门口的宣传海报全为手工写就，应是老板的亲手笔，倒是应了书痴者文必工。剩下的，就是真正的书了，这是一个纯粹的，简单的，干干净净的书店。是的，只有书。没有教辅、真题，没有玄幻修真、八卦言情，没有成功学、旅游指南，也没有咖啡雅座、原木风铃，甚至没有精心的装饰，乍看上去，和小时候学校旁边租武侠小说光碟的小店格局倒是有些类似，不过没有古惑仔海报，只有字画。

有意思的是老板亲手写的书的分类标签。在西方文学作品类别里是这么写的：阅读西方国家的文学作品，感受全世界伟大作

铺，好事者称为心灵休憩的港湾、精神财富的宝藏、闹市喧嚣中的宁静。其实真正的淡然，无关地段、环境、装修或者活动，来自读书的心。

百草园的老板并不是只知读书的呆子，他想找女朋友，想获得更多的收入，甚至想把书店名改成最强大脑以吸引人气。但是，在主持人主动邀请他说出书店地址时，却再三扭捏，并且到最后都没有说出书店的名字。而这，大概就是读书人的腼腆与骄傲了。

甚至闭上眼，还能体会到刚进门，发现全部是宝藏那种巨大的幸福与满足，一如十四年前我在华工闲逛踏入旧书店时。书店褪去了店带有的商业气息，只剩下书、和读书的人。

书店的地位一直隐隐超然于其他商



名家言说 / CELEBRITY

我对生活的注脚

文 / 李洱 LI ER

朴槿惠受惠于父母最重要的是家教——读《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》

文 / 鄢烈山 YANLIESHAN

周恩来的美食外交

文 / 二毛 ERMAO

尼泊尔最有魅力的是尼泊尔人

文 / 巫昂 WUANG

《论语·颜渊》有云：“君子以文会友，以友辅仁。”好文章能够吸引志趣相投之人，通过朋友间的学习帮助树立自己的仁德。

从本期起，全新版块〈名家言说〉就正式和您见面了。我们请到各大名家为《财·赋生活》特约撰写文章，以期提供您多维度阅读、思考、志趣的灵感。〈名家言说〉不求阳春白雪，但愿与您心灵相通，共赏雅俗，它好比一个布满花卉的阳台上一把舒心的摇椅，若坐下尽情感受，其美妙不免让人也将自己的思绪和灵魂晾晒。

我对生活的注脚

文 / 李洱



李洱

简介：李洱 1966 年生于河南济源。他的长篇小说《花腔》被认为是 2001—2002 年度最优秀的长篇小说之一，入围第 6 届茅盾文学奖。李洱先生向“JIC 书局客”推荐了本文，与我们分享他为生活和时代写下的注脚。

（本文源自李洱先生为“JIC 书局客”独家撰写，如需转载请注明来自微信订阅号“JIC 书局客”。）

如果让你列出你心目中的十部经典短篇小说，我想我们列出的篇目可能会有很多重合。但是如果让你列出选择这十部短篇小说的理由，那理由可就是五花八门了。我们还会奇怪地发现，那些被我们看成是经典的短篇小说，又往往是突破常规的，它好像不是那么标准，要么多了一些什么，要么少了一些什么。换句话说，它好像是短篇小说史上的一个例外。

举例来说，几乎没有人怀疑辛格的《傻瓜吉姆佩尔》是短篇小说杰作。但实际上，它并不符合短篇小说的基本要求：它更像是一部长篇小说的概要，它的容量其实比辛格的很多长篇小说都要大。也几乎没有人怀疑，卡夫卡的《变形记》是一部经典，但是自古以来的文学教科书，可曾告诉过我们，小说的第一句话，就可以把一个人变成甲壳虫？世人都说短篇小说最讲究章法，开门见山，尺水兴波，冰水理论，象外之象，等等，可是不管你拿什么标准去衡量巴别尔的《骑兵军》，你都

会觉得有些不对头。鲁迅的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》，有两篇小说在形式上是一样的吗？

但有趣的是，面对那些数目浩繁的短篇小说，有经验的读者还是能够判断出，哪部小说写得好，哪部小说写得不好。即便隐去作者的姓名，很多时候我们也能够判断出，哪部小说只有这个时代的作家才能够写出来，哪部小说任何时代的作家都可能写出来，哪部小说虽然只有这个时代的作家才能够写出来，但是，把它放到整个文学史上，我们仍然会觉得它是一部好小说。这种现象似乎又说明了一个基本事实：我们对于短篇小说，其实还是有一个基本的判断标准的。短篇小说的写作看上去好像没有定规，但其实还是有一个大致的规范的。

我想，不管时代如何变化，不管你的小说属于哪种风格、哪个流派、哪个主义，好的小说（不仅是短篇小说），它都有助于我们更深入地了解人类的基本状况。与

长篇小说和中篇小说相比，因为短篇小说的篇幅较为短小，所以我倾向于把短篇小说看成是对人类的基本状况进行阐释的一个注脚。它既是正文的一部分，同时又独立于正文，是一个相对自足的文本。它让你目光下垂，从正文的滚滚洪流中移开，进入短暂的沉思。当你目光上扬，你的目光就会越过正文和注释之间的那条虚线，好像进入一种隔岸观火的状态。你可以过去救火，也可以借此把火焰当成焰火。

在看到这个注脚之前，你对人类的基本状况已经有了大致的了解，但只有看了这个注脚之后，你才会有更进一步的了解。你虽然知道傻瓜充斥于人间，但是如果你不读《傻瓜吉姆佩尔》，你就不知道世上还有这种“傻瓜”，原来他竟然是混乱时代的天使。你虽然知道小孩子在进入成人世界的时候，要有一个非常困难的过程，但是你只有读了乔伊斯的《阿拉比》之后，你才知道你自己当初的痛苦其实别人也有过，那其实是人类的痛苦。它在加深你的痛苦的回忆的同时，又缓解了你的痛苦，并提醒着你去体谅别人的痛苦。你只有在看过了鲁迅的《在酒楼上》上，你才会去思考酒楼外面的那株腊梅与一个死去的女孩子手中的剪绒花可能会有什么关系，她比《阿拉比》中的那个孩子更为不幸，更不幸的还有鲁迅小说中写到的与辛格的“傻瓜”相近的中国傻瓜。

我自己的短篇小说，就是我对生活和时代写下的注脚。📖



鄢烈山

简介：杂文家、时评家。1952 年 1 月出生于湖北省仙桃市。1982 年 7 月毕业于北京师范大学中文系。退休前为南方报业传媒集团高级编辑，现为纪事丛书《白纸黑字》主编。已出版《点灯的权利》[1] 等个人文集 21 种，其中《一个人的经典》获全国第三届（2001-2003）鲁迅文学奖。另著有传记《威风悲歌：狂人李贽传》。

（本文为鄢烈山先生为《财·赋生活》独家撰写，如需转载请注明出处。）

朴槿惠受惠于父母**最重要的是家教** ——读《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》

文 / 鄢烈山

现任韩国总统朴槿惠，作为韩国“五个一”总统（第一位女总统、第一位未婚总统、第一位第二代的总统——父女总统、第一位普选得票过半数的总统，第一位理工科出身的总统），无疑是一位杰出人才。

一个杰出人才的成长和成功，有很多不可缺少的条件。粗略地说起来，无非主观因素和客观因素，必然因素与偶然因素。其实，它们的作用又是很微妙的：同样的社会条件，甚至是生长环境完全一样的双胞胎，各自的成就也可能很不一样。朴槿惠之所以能成为今天的朴槿惠，与她的个人秉赋、自我砥砺固然有极大的关系，而她的父母对她命运的影响之巨也决不可低估。

众所周知，她的父亲朴正熙，1961 年发动 5·16 军事政变夺取政权，担任韩国总统长达 18 年之久，直至 1979 年遭暗杀身亡，是一位极具争议性的政治人物。不少人称赞他是韩国经济起飞“汉江奇迹”的缔造者，美国《时代杂志》评价朴氏为 20 世纪 20 位亚洲最有影响力的韩国人之一；同时他的铁腕及独裁统治也受到不少

反对者的批评和谴责。朴槿惠本来志在科学强国，大学读的是电子工程专业，但是 20 岁时父母就让她代替“第一夫人”出国参加庆典，22 岁母亲被刺杀后的五年里，她一直代演“第一夫人”角色，这就使她走上了从政道路。从 1979 年朴正熙被暗杀，近 20 年里父亲曾是朴槿惠政治上的负资产，众叛亲离。正如她在《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》“写给中国读者的信”中所言：“那段时间我陷入了无限的绝望中，深不见底”。而 1997 年亚洲金融危机之后，韩国面临破产的边缘，她的父亲作为推动韩国经济现代化强人的功绩得到重新评价，这坚定了她学习父亲报效国家的信念；对他父亲怀有好感的中老年选民的支持，对她 2012 年当选总统的得票也有很大的关系。

读《绝望锻炼了我：朴槿惠自传》（2013 年版，2014 年 6 月第 10 次印刷），我感受特别深的是父母对她良好的家教。父亲的家教是间接的，除了军人“保卫国家（利益）的正义使者”形象、坚强的意志、言行一致的反腐倡廉和俭朴的生活作风，

其家教主要是通过母亲来实现的。在她的公众形象里，被认为继承了父亲的钢铁般意志，又承续了母亲身上表现的传统韩国妇女的善良、优雅、耐心和俭朴。

这本《朴槿惠自传》的第一部，题为《住在有大庭院房子里的孩子》，写的就是朴槿惠一家搬到青瓦台总统府以后的日子。标题像她的为人处世很低调，有意不用“在青瓦台总统府里的日子”这样的词语。

父亲朴正熙虽然出身贫寒，母亲陆英修却是出生于忠清北道玉泉第一户拥有汽车的人家，毕业于培英女子高中；不顾她父亲的反对，坚持嫁给了朴正熙这个住月租房的穷少校。这样一个出身大户的母亲，教育住在总统府的三个孩子，核心价值观是，不要有优越感，不要搞特权，不要炫耀。用她时时叮嘱子女的话说：“就算父亲是总统，我们也不会有什么改变。总有一天得回到新堂洞（朴正熙任“国家重建最高会议”议长之前的普通住所），不可以因为住在青瓦台就有优越意识，别忘了这里只是暂时借住的地方。”

住进青瓦台后，朴槿惠上的奖忠小学



离家太远，那时候汉城的公交车也很少，如果走读就需要车接送，母亲担心小孩用公车上学被人说闲话，更担心孩子染上特权意识，便让她与妹妹槿令住在外婆家，直到小学毕业。

就读圣心女中一年级时，又让她在学校寄宿一年，与同学打成一片，学会和睦相处，分享同学的快乐和忧愁。然后是坐电车走读，让电车车长也没法猜出谁是“总统的女儿”。下雨了，撑一把塑料伞，穿着雨鞋去上学。

母亲不给姐弟买，也不接受别人赠送新奇的玩具，因为“拥有别人没有的贵重东西，对孩子的教育并无益处，即使没有那种玩具，我们家的孩子也已经有了一大片可以尽情玩耍的院子啊。”上学时带的便当，跟同学们带的没有两

样。带好同学到总统府参观，看过她的客厅和房间后，朋友失望地说：“什么嘛，和我家没有什么两样，我还以为会布置得像公主的房间。”家里换灯泡、修门把手之类的事，母亲都是自己动手干，槿惠也学会了这些家务。

至于讲礼貌、关心人、每天写日记自我修省，那更是母亲日常督导的功课。

父亲的葬礼举行完毕，姐弟三人就从青瓦台搬出，从尊荣之巅“沦落”到了被歧视的底层。父母先后惨死，人情冷暖骤变，使她情感上陷于绝望的深渊。毫无疑问，正是良好的家教，使朴槿惠承受住了从“公主”到“弃儿”的巨大反差，能够适应平民的生活，能够重新振作起来，勇担重任。

竞选中为了“拉票”，她不辞辛劳地四处奔走，手腕握得打绷带；当选大国家

党代表（总书记）之后，为了“摒刷（党的）腐败”，而住在“帐篷党舍”里办公……这一切，都可以看到家教训练的影响。

家教训练的要义是人品，这比书本知识和外交经验之类重要得多。林肯总统不曾打过仗，却领导打赢了南北战争；克林顿、奥巴马当总统之前并没有外交经验……同理，朴槿惠代理过“第一夫人”，对于她当总统并不是什么必不可少的历练。对于成功者，智慧、能力诸必要条件中，德性的养成最重要。不成“人”，何以成功？即使靠权谋取得“成功”，也经不起时间汰洗。👉



周恩来的美食外交（一）

文 / 二毛

周恩来虽然算不上美食家，但绝对算得上一个善用美食进行外交的专家。可以说，美食外交在中国外交领域发挥的作用，以及体现出的外交智慧和技巧，不亚于轰动一时的“乒乓球外交”。



二毛

简介：知名美食家。《舌尖上的中国》美食顾问，《新周刊》、《中国经营报》等美食专栏作家。重庆酉阳人，原名牟真理，80年代莽汉主义诗派代表诗人之一。著有《民国吃家》、《碗里江山》、《妈妈的柴火灶》等。

（本文为二毛先生为《财·赋生活》独家撰写，如需转载请注明出处。）

周恩来是新中国开国领袖之一，在国际舞台上，更以杰出的外交家风范闻名。在建国初期的困难时期，周恩来率领外交团队，以高度的智慧打开了外交局面。这其中，美食也曾发挥了重要的作用。

周恩来虽然算不上美食家，但绝对算得上一个善用美食进行外交的专家。可以说，美食外交在中国外交领域发挥的作用，以及体现出的外交智慧和技巧，不亚于轰动一时的“乒乓球外交”。

周不论是对外还是对内，还是在个人的做法上，非常严谨，处处体现了技巧和智慧。

周是浙江绍兴人，口味上偏重浙江菜，他一生国事繁忙。建国后，去过西湖著名的楼外楼9次，多是陪外宾，也有自己喜欢吃着带着随从去的。

1928年，鲁迅到杭州游览，专门去过

楼外楼吃西湖醋鱼。民国时代更是蒋介石、章太炎等名流荟萃的地方。上世纪30年代，楼外楼名闻中外，与一个厨师阿辉有很大关系，他发明了西湖醋鱼的做法，在西湖博览会时正式推出，用的是草鱼，先在水中饿养，去除过多的土腥味，再处理做菜，味道更上一层。

1964年，周恩来陪同朝鲜领导人金日成去杭州，去吃西湖醋鱼，但当时是盛夏，楼外楼没有空调，周恩来就专门让楼外楼的厨师蒋水根去金日成下榻的杭州饭店，做了西湖醋鱼。金日成吃了连连称“好”。

在外交上周恩来是讲究“礼尚往来”，访问朝鲜时，金日成以朝鲜最高级别的“全狗宴”来招待，其菜单为：五香狗肉、酒糟狗舌、鱼香狗丁、酥炸狗排、陈皮狗片、麻辣狗块、熏烤狗背、砂钵狗肉等。回访中国，周自然要以拿得出手的美食招待。这顿饭除了招牌菜西湖醋鱼外，还有炒鳝丝、龙井虾仁、蜜汁火鲂、西湖莼菜汤，这些至今也是浙江名菜。

有了美食做中介，外交活动更加融洽、流畅。

周恩来吃的见多识广，对于美食也有自己的独到见解，他曾对楼外楼的厨师说：“鳝鱼要去皮，这样能去滑腥，还可以放些火腿丝，增加味道。”这是非常懂的行话，算是美食家水平的评论。不过最后我发现，大西南那边吃鳝鱼一般是不去皮的，而江南那边烹制鳝鱼一般都要去皮的。我曾在大西南的重庆老家突发奇想，用腊肉来炒鳝鱼片，香柔腴润的腊肉韵味给鳝鱼，使带皮的鳝鱼更加油滑弹脆，收到了意想不到的效果。其实按周恩来先生的说法，此菜把腊肉换成火腿也会是很好的。

现在的国宴通行的标准是“四菜一汤”，这个就是周恩来亲自确定的（不过据说这一规定最初来自于明朝的朱元璋皇帝）。1960年，中央政治局在北戴河开会，正逢困难时期，周恩来就规定，宴会的标准要严格控制，“四菜一汤”，荤素搭配，鱼、

肉、蔬菜等，没有现在的生猛海鲜。

1963年秋天，巴基斯坦驻华大使罗查先生任期满，即将回国，周恩来让人在颐和园听鹂馆饯行。当天的日程安排是，先到昆明湖上划船，谈话，晚上七点开宴。听鹂馆为颐和园内十三处主要建筑之一，它是当年慈禧太后及宠臣们欣赏音乐的地方，因借黄鹂鸟的叫声比喻音乐之优美动听，故而叫听鹂馆。1949年被开辟为餐厅，主要接待中央首长及国外贵宾，以做宫廷寿膳筵席而举世闻名。周恩来晚宴前提前到场，先让接待处汇报情况，听到是“四菜一汤”的菜谱，觉得有些不妥，就说，“做事情要灵活，内外有别，现在虽然是困难时期，但该花的钱还要花。”就让加了两道菜，一道松鼠桂鱼，一道东安子鸡。具有200多年历史的松鼠桂鱼，据说是当年乾隆皇帝下江南时，曾微服私访到苏州松鹤楼菜馆就餐，该店厨师用鲤鱼出骨，鱼肉剞上花刀，加调料稍腌后，拖上蛋黄糊，入锅炸熟，浇上糖醋卤汁，形成似“鼠”状，外脆里嫩，酸甜可口。乾隆吃后很是满意，此菜自此便名扬天下。东安子鸡则是湖南的一道名菜，是用嫩母鸡和红辣椒先焯后焖而成，此菜也曾是国民党陆军上将吃货唐生智将军的最爱。

这次宴会给罗查大使留下了非常好的印象，中巴关系也是一直稳步推进。

周恩来陪同苏联最高苏维埃主席伏罗希洛夫到杭州，浙江省长作陪。厨师为了欢迎贵宾，特地用萝卜雕了一个佛教中的“卍”字，表示祝福。但这个标志很像德国法西斯的标志，而“二战”时德国入侵苏联，造成了很大的损害。出现这个标志可能会伤害伏罗希洛夫的感情。菜一上来，周恩来马上意识到了不妥，第一个把这道菜夹了起来，说：“我先把法西斯吃掉。”非常机敏，不但避免了尴尬和误会，还让气氛更加融洽。👉

尼泊尔最有魅力的是尼泊尔人

文 / 巫昂

巫昂



简介：1996年毕业于上海复旦大学中文系，中国社会科学院文学研究所硕士。曾为《三联生活周刊》记者，后辞职成为自由作家。在《南方周末》、《新周刊》、《南方都市报》等媒体专栏作家。2007年以《犹太人》等一系列诗歌作品，赢得了新的创作高度和广泛关注。

（本文为巫昂女士为《财·赋生活》独家撰写，如需转载请注明出处。）

我去加德满都的一所学校当了一节课的老师，这个学校覆盖了从幼儿园到高中的所有年级，校园简单而干净，但操场因为积水已经成了沼泽，有几个身批艳丽纱丽的尼泊尔妇女正在沼泽地里割草，纱丽这种服装让每个女人身上都发散出贵气，即便深陷穷困的境地。我被带进教室，跟约等于初中的满教室孩子们说：“我是今天你们的老师。”他们欢呼起来，来一个中国女教师，这件事好新鲜，值得小欢呼下。

上课前，我们略微聊了一会儿，第一排的几个女孩请求我：“你给我们唱唱你们的国歌吧？”我一下子想不起来国歌的第一句怎么唱，太久没唱过，上一次唱得是十几年前，只好大声问窗外跟我同来的小伙伴们，他们居然也一时语塞。我只勉强唱了一句国歌，敷衍过去，转而让他们给我唱他们的国歌，他们欣然同意，齐刷刷站起来，将右手捂在心脏的部位，大声地、认真地唱起来，国歌本身很好听，有一种

令人平静的源源不断韵律。

这是我在加德满都的倒数第二天，给他们上课，关于中国，他们只知道长城，所以，几乎是在一张白纸上写字，然而我不知道如何普及关于中国的常识，说了不同菜系，说了北京人口和堵车，说了一点诗歌。我让他们齐声朗读我一首名叫《我最亲爱的》的诗，说来简单：“我希望有人给我写封信，开头是：我最亲爱的，哪怕后边是一片空白，那也是我最亲爱的空白。”

这些小孩每一个都谦恭有礼，像多数尼泊尔人给我的印象，他们不是特别热情，也不冷淡，平和而温驯。上完课后，有几个女孩儿跟我玩得特别好，她们当中有长得像白人姑娘的，也有特别像印度女孩的，也有很像藏族女孩的，就那几个，就构成了一组肤色和人种的色盘。有摄影师来尼泊尔抱怨说，要在这里拍人，常常要不断地调测光表，因为人们的肤色从纯白到深棕，都有。

我们去当地的一个尼泊尔朋友家做客，他住在加德满都城区一个租来的房子里头，

一栋私家楼房的一层，一家四口，九岁的大女儿有自闭症，所以连日来，他总是向我们询问自闭症的各种知识，他爱这个女儿太甚，爱到有些不知所措，他看她的眼神，混合着父亲的深情和担忧，这个父亲特别能吃苦，作为一个制片，他总是做那些最辛苦的活儿，他想尽量多挣点钱，给女儿治病。我们在他家吃沾着盐和辣椒粉的木瓜，两种大米做的零食，以及他妻子特地做的鸡块儿，很入味，大家坐在他家的小客厅兼客房，这里供着佛，有电视，满地铺了地毯和垫子，相当于起居室，大家团团坐在地上，一边喝当地啤酒，一边聊天，这短暂的休憩，在这样陈设的房子里，既亲切又入味。

听说当地家庭日常很少吃肉食，因为舍不得，不知道是真是假。在这里呆得比较久的朋友还说，一般尼泊尔人的收入一个月约莫八千到一万出头比索，也就是五六百块人民币，然而，他们脸上看起来贫穷和窘迫，我跟街上几个清洁女工偶遇，她们正在休息，我坐在她们当中，每个人都打扮得艳丽无比，画着手纹的手叼着烟，高声用尼泊尔语笑谈，充满了生命力。其中一个年纪不小了，很瘦，我拍了她的手，双手极富表现力，像个舞蹈者的手，她用手都可以说话，所以，看她的手，能让人看呆。

尼泊尔有个家喻户晓的人物，是新任总理，叫做苏希尔·柯伊拉腊，看起来像邻家头发花白的大叔，他的家族有从政的传统，然而他最有名的事迹是在官网公示私人财产时，只公示了三部手机，其中一部还是坏的，他搬到首相府之前，一直住在出租屋内，家中别无长物，还会把去缅甸出访发的一小笔顾问费，还给人家，



他将每年薪水的大部分捐出去，自己只留一万英镑养家糊口。这人实在特别，但并不等于尼泊尔官员都如此，贫穷的国家，往往贪腐更严重。这样的总理，让我对尼泊尔有了更具体的好感，他让人想起圣雄甘地，他有甘地一般的质感。

在尼泊尔，你会觉得看人最过瘾，比那些千年的古庙更有意思，偏向印巴人种的尼泊尔人更好看，眼睛格外大，眼神深邃而迷人，男人们虽然不高大，但是身材非常匀称可喜，五官轮廓分明，有如石雕上神像的现实版，女人们的身量小而滚圆，有一种莫名的古典美，多数女人还是穿着鲜艳的传统服饰，带着孩子，现今的尼泊尔家庭一般也就两三个孩子居多。

我常常在街上看人看到入迷，他们的节奏很慢，常常看着某处发呆，而发呆之后的群体，变成了一群富有风情的雕塑，也不必说，这是尼泊尔真正吸引我的地方，非只喜马拉雅山的影子，常常落在加德满都的一侧，也非只无穷的神秘之后的迷离境界。📍

一线传音 / VOICE

中建投信托荣获金贝奖
——“2014 年最佳风险控制信托公司”

穿越时代的爱情与人性——中建投信托·21 俱乐部 CEO 读书会（六）

温情父亲节开放日

交响作品音乐会奏响蓉城

“味动杭城”夏日美食季活动全纪录

中建投信托荣获金贝奖 ——“2014 年最佳风险控制信托公司”



8月22日，由中国最具影响力的商业财经媒体《21 世纪经济报道》主办的 2014 年资产管理年会暨第七届 21 世纪“金贝奖”颁奖典礼在上海落幕。中建投信托凭借近年来在信托项目风险调查、控制及管理能力上的卓越表现，荣获“2014 年最佳风险控制信托公司”金贝奖殊荣。

作为中国商业财经媒体领导者，《21 世纪经济报道》通过“金贝奖”系列评选评估和表彰金融行业的优秀机构，至今已成功举办七年。该奖项的评选侧重于金融理财与投资管理的发展与创新，通过聘请业内权威人士担任“金贝奖”评选顾问，并联合《21 世纪经济报道》近 200 万精英读者，聚焦资产管理行业，最终遴选杰出机构及品牌，从而记录和评估资产管理行业的成长发展历程。

此次获奖，是继财富管理、研究创新能力领域后，市场对中建投信托风险管理能力的又一次肯定。多年来，公司坚持秉承全员风险管理理念，并自 2013 年起作为行业中首个对所有集合信托计划实施外部评级的信托公司，以诚信、尽责、合规、高效的原则审慎开展业务，持续提升项目风险识别、评估及应对能力，确保全流程运行风险可控、可防，努力维护和保障投资者利益，为公司长远稳健发展保驾护航。

穿越时代的爱情与人性

——中建投信托 · 21 俱乐部 CEO 读书会（六）



电影《归来》的热映，使得严歌苓的原著小说《陆犯焉识》受到了广泛关注。6月21日下午北京海航大厦万豪酒店，“中建投信托·21俱乐部 CEO 读书会”北京场活动就以《陆犯焉识》为读本，邀请到著名杂文家鄢烈山、知名编剧田博、《书香北京》制片人吕楠共同畅聊小说及电影里的爱情与人性。

作为开场嘉宾，吕楠曾有幸采访到此书作者——严歌苓女士，根据作者本人的

说法，这本著作的书名《陆犯焉识》其实暗示着主人公陆焉识对于婚姻的几次背叛，隐含着心理层面的负罪感。而电影的名字《归来》，就来自女主人公冯婉喻过世前的对话，她问陆焉识“他回来了吗？”

杂文家鄢烈山先生认为主人公陆焉识是一个非常顽固的人，他一辈子坚持的就是两点，第一是保持善良和同情心，第二是争取人格的独立，争取一点点自由。“在我看来，就是通过各种人物关系，表现了

丰富的社会生活，然后写到了人性的幽暗和善良，对这两个极端都有充分的表现。”

而影评人田博，更多的则是谈到《归来》这部电影。“看《归来》这部电影的时候，我感觉是分裂的，一方面非常感动，想要流泪，另一方面又对结尾感到失望，电影的主题是在讲爱，有陆焉识对于冯婉喻持久的爱以及对于女儿宽恕的爱，但我很想看到他与人方师傅的宽恕或和解，而电影中把这一部分轻描淡写地带过了，留下



的就是回避。

阅读小说的过程也是体会陆焉识面对命运抉择的过程，他是一个勇敢的、和命运抗争的人，无论时代给予了他什么，他都努力保持自己的本色。穿越回我们当今这个物欲横流的年代，或许能让我们思考一下我们究竟想要的是什么。此次读书会带给我们的不仅仅是专家观点，更是自己内心的拷问，《陆犯焉识》所展现的也不仅仅是一代人的爱与怕，而是警醒我们这代人对真对善的认识。活动最后，观众和嘉宾们热情互动，感受着一代人情感的余温，体味着人性中最复杂的真实。



温情父亲节 公司开放日

6月12日至15日，中建投信托邀请了15组来自杭州、北京、上海、深圳、成都5地的员工及其父亲，在上海相聚一堂，共同度过了一个充满温情的父亲节。

第一天晚上，为了迎接即将到来的爸爸们，我们在房间里布置了欢迎鲜花、水果、送给爸爸们的心意礼物，还有董事长签名的祝福卡片，满满的都是爱。“感谢您的子女对公司一直以来的热忱付出，他们努力的背后离不开您的培育和支持”，即将推开门的爸爸们，有没有温暖到你们呢？



第二天早上，爸爸妈妈一个个做完自我介绍后，公司领导讲解了公司的发展历程和远景。江峡总风趣的讲话让现场笑声频频。

“选行业就像选道路，在高速上的桑塔纳一定比国道上的宝马跑得快。选公司则像选座驾，同样在高速上，宝马一定跑得比桑塔纳快。而个人的努力和水平，就是驾驶技术的区别。同样在高速上开宝马，技高者胜。”



当天是北京业务四部负责人冀承父亲的62岁生日，大家的歌声和掌声是对冀爸爸生日最好的祝福。



参观了新天地和东方明珠后，晚上的浦江夜游再次让爸爸们感受到了上海的魅力。当游船缓缓北向，嘉昱大厦映入眼帘时，大家欣喜留念。

祝福和感谢所有中建投信托员工的父母，是你们的支持和陪伴让我们在公司无忧地工作。再次祝所有的爸爸们节日快乐！



交响作品 音乐会奏 响蓉城



8月2日，中建投信托联合鹭岛在青城山原石滩酒店举办的第一场音乐会——“中国经典交响作品音乐会”圆满结束，与到场嘉宾一同度过了一个高雅轻松的周末时光。

此次音乐会的演奏嘉宾有著名美籍华裔指挥家刘江博士，国家级小提琴演奏家王大章先生，著名大提琴演奏家张义明先生。这些国际级大师们为来宾带来了《黄河》和《红旗颂》等多首著名交响乐作品。

音乐会于下午3:30开始，2:30左右便有嘉宾陆续到场。下午5点，交响乐会在嘉宾朋友们久久不息的掌声中圆满结束。中建投信托成都财富中心的同仁还将持续为我们的贵宾客户提供高雅的生活享受。





“味动杭城”夏日美食季活动全纪录

6月15日，儿童日式便当DIY活动在秋叶小町举行。20对幸福的爸爸妈妈们带着小朋友们，一起度过了超high的一个下午。海苔、黄瓜、胡萝卜、米饭……工作人员早早地将便当的食材准备妥当。“平时都是爸爸妈妈做饭给我们吃的，今天我们要自己做给爸妈吃。”小朋友们兴致很高，纷纷当起小厨师，把对爸爸妈妈的浓浓爱意都融进了饭团里。



7月12日，在杭州国际假日酒店，我们最后一次美食活动是教大家做意大利披萨和水果蛋糕。虽然意大利队在本届世界杯上的表现乏善可陈，但这丝毫没有影响大家对意式美食的热情。香喷喷的意式披萨绝对令人回味，而自己做披萨的经历一定会甜蜜一夏哦！



“味动杭城”夏日美食季活动全纪录

今年4月起，中建投信托联合《钱江晚报》开启的“味动杭城”夏日美食季之旅已随着最后一期的意式美食主题活动的成功举办而落幕。在上一期杂志中，我们为大家介绍了我们的第一次活动——羊角甜甜圈烘焙课，本期我们就将为大家做剩余三期的精彩分享。

为了重温的“妈妈的味道”，5月10日，母亲节美食课堂迎来了18对亲子家庭欢乐参加。和妈妈们一起包小笼、学做桂花蜜藕粽、现做现煮新鲜大肉馄饨，小朋友们忙得不亦乐乎。而妈妈们更是收获意外惊喜——活动现场安排了小朋友们为妈妈制作康乃馨手捧花，孩子们的甜蜜心意怎不让妈妈们乐开了花！



鞋匠的信仰

文 / 络瑾 LUOJIN

珠宝传世，以“意大利”之名

文 / 苇塘 WEITANG

夏有阳，阳来万物生

文 / 维尼 WEINI 摄影 / 刘斌 LIUBIN

行遍奢侈

文 / 络瑾 LUOJIN



鞋匠的信仰

文 / 络瑾

当手工鞋不只是一双鞋，更承载着制鞋工匠和设计师的信念，甚至化身近乎完美追求的生活献礼时，顾客才能拥有真正的足尖奢侈品。

何为奢侈？

文艺复兴和工业革命引发了欧洲资本主义经济的迅猛发展，一众顶级奢侈品从生活千年的宫廷深院走向了普罗大众，让一批原本出身贫寒的金融家、店主、农场主等平民迅速暴富。在这批新贵眼里，消费奢侈品即为进入上流社会的标志。比如 19 世纪早期的英国，富豪们花重金请仆从将自己新做的皮鞋“穿松”，直至符合自己的脚型，穿着舒适为止。于是，原本服务于皇室的工匠都接下了新贵们的橄榄枝，或为其服务，或建立自己的品牌。欧洲的宫廷外奢侈品市场似一夜间形成并繁荣炽盛，进入新奢侈时代。

即便在当代民主多元环境下，剥落在消费这层罩衫后，细细品味其中的心理体验，不难发现最初那朵优雅的精神之花依旧摇曳。大胆管中窥豹，仅从发展至今的一双双手工定制鞋履，我们便可以看见

物质的精神属性巧妙地融于个人生活需求中，使旧时代贵族阶层的风雅传统得以延续。

足尖上的信仰

传世的高级手工制鞋技艺已延续将近 200 年历史。19 世纪中晚期，在遍布于伦敦、巴黎、慕尼黑、维也纳、布达佩斯等地的有声望的制鞋的工坊里，聚集了欧洲伟大的制鞋工匠，他们一针一线下完成的，不只是一双鞋，更承载着制鞋工匠和设计师的信念，甚至近乎完美追求的生活献礼。

正是这个时期，超过 300 多道工序的固特异手工鞋技艺（Goodyear Welted Handmade Shoe）被创造了出来。鞋匠在缝制鞋子时，使用内沿条与外沿条以双重车缝的方式，将鞋面与鞋底牢固夹结成一体，能承受任何撞击和扭折。在鞋中底和大底之间形成一个空腔，可以与潮气隔

离，又铺设了一层软木，从而保证皮鞋的最大透气性。除了保证彻底的排汗功能外，在鞋底也会形成自然的脚印，穿着的最初 15 天左右，随着脚部的用力，鞋底会重新塑形，变成了一副与脚型相符的“个人鞋底”，行走时达到贴合舒适的效果。

当今世界，最高端的固特异手工鞋定制服务，从量脚到最后成品需要 4 ~ 6 个月的时间，并运用超过 300 多道工序才能完成。固特异沿条手工鞋也因此被誉为“手工雕琢出来的艺术品”。采取此套工艺制作而成的皮鞋，被赋予了工匠们最细腻的情感，承袭着精致的贵族风雅传统，将最初的奢侈文化精神照射进了具象化的人类现代生活。

奢侈在中国

然而，因为固特异手工鞋技艺诞生于特定的时代文化背景，所以百年来始终被认作欧洲人的独门手艺。现实是，在国外，



Goodbye Well-tread Handmade Shoes



很多优秀的皮鞋品牌其实都标识着 MADE IN CHINA，只不过令人叹息总见不到一家 BRAND IN CHINA 罢了。但值得庆幸，近几年，越来越多的中国企业家们正努力将欧洲定制生活方式为本土培养，形成极具中国文化特色的手工定制品牌，例如中国第一个高端定制皮鞋品牌 JACK PENG。

JACK PENG 有些西学中用的意思，以固特异工法为中国人制作皮鞋，区别于外国人的脚型，东方人的扁平足对鞋履舒适性要求更高。所以，七年前，当彭璐璐以他的英文姓名“JACK PENG”为店名，在位于上海人称最贵地段的静安区的小店原木陈列架上，摆放起一双双耗时至少 1 个月的皮制手工鞋履时，吸引了一批又一批 VIP 级客人，其中一半来自欧美、两成来自日本、其余三成则是中国台湾与中国大陆人士，职业几乎皆为长驻或经常来上海出差的白领高阶主管。

可正如文章开头讨论的那样，奢侈之所以为奢侈，并非单纯体现于消费行为及消费品上，而更多内化为由物质的

精神属性所带来的心理体验与审美需求。如果没有制鞋工匠们那一针一线的密密缝制，从量脚到成品的 300 多道复杂工序及四至六个月的耗时，相信仅仅以高价标价仍旧无法使消费者拥有奢侈体验。故而，以上一切就对品牌所招募的鞋匠水准要求极高。

奢侈的灵魂巨匠

艺术历史学家 Henri Focillon 在其《手的赞颂》一书中曾为“手工制作”做过如下阐述：“现今，‘手工制作’不单纯意味着缓慢与迅速或手工制作与工业生产之分别，它还意味着要在地方特色和全球化之间，以及在个人和大众之间保持平衡，亦意味着要处于一个包含过去和将来的多元化现代。”所以，拥有手工制作技艺的工匠在当代新奢侈中占据了举足轻重的灵魂地位，他肩负着区别地方特色与全球化，平衡个人与大众，包含过去与将来的使命。然而需知，学习、训练直至成就高超技艺，成为一名优秀鞋匠的过程往往

需煞费苦心且十分漫长，身处中国这样急速增长的经济体中，能够耐下性子、忍住寂寞、不计付出的手工艺人着实千金难觅。

可为什么欧洲能诞生那些传承几代人的工坊与品牌？例如瑞士，这个国度的制表技艺延续百年不衰，与制表师们的信仰有着莫大关联。当工匠们坚信自己的手艺十分伟大，并非利用制作钟表来糊口，而是向上帝展示，对上帝负责，受上帝监督，自然，他们将兢兢业业，世代传承、发展这门技艺，同时以之为傲。因此，得以创造出传世之作的工匠们，往往呕心沥血地借助手工来琢磨精神与灵魂。殷鉴不远，当手工鞋不只是一双鞋，更承载着制鞋工匠和设计师的信念，甚至化身为近乎完美追求的生活献礼时，顾客才能拥有真正的足尖奢侈品。

目睹了固特异手工鞋的制作过程后，当这一双双手工鞋散发出满是那些手工艺人饱含情感的“技艺之心”而非“价格昂贵”后，消费或奢侈的区别，不言则明。📌

珠宝传世， 以“意大利”之名

文 / 苇塘

“傍晚的威尼斯与翡冷翠，甚至是罗马，微温的啤酒，雕像，星夜，比萨饼，小绵羊机车，紫藤，大雄花，空气里都是橘子与柠檬香，有人开了白酒。”



大利的文学及艺术一般，深深地影响着不同光阴、不同世界里的人们的生活方式。

早年的意大利珠宝风格深受古罗马时期之前的伊特拉斯坎（Etruscan）文明影响。古代伊特拉斯坎时期的珠宝材质中以黄金最受推崇，无论男女都喜欢佩戴金饰，人们会在十个手指上全都戴满金戒指。因此直到今天，黄金依然是意大利珠宝设计中最受青睐的材质，意大利珠宝工匠对于黄金锻造技艺的水平之高也是世界上屈指可数的。

到了 19 世纪，以 Fortuna Pio Castellani 为代表的珠宝大师把伊特拉斯坎风格的珠宝工艺发扬到了一个新的高度，他所创作的做工极为精巧繁复的珠宝在当时深受意大利王公贵族们的喜爱，人们对他的推崇到了近乎迷信的程度。经过了这一代珠宝大师的创新与发展，意大利的珠宝工艺可以说进入了炉火纯青的境界，让其他地区的手工艺人们可望而不可即。

意大利的珠宝设计风格则在不同的时期经受过古埃及文明、古希腊文明以及亚洲文明的影响，在融会贯通了多种文化精髓之后直到最终形成了今天我们所看到的意大利风格。除了黄金，设计时尚、做工精美的银饰、大胆野性的彩色宝石以及半宝石，共同组成了融会古今、个性张扬的意大利珠宝。

记得意大利珠宝品牌 Damiani（玳美雅）家族传人 Giorgio Damiani 曾一再强调：“任何意大利手工珠宝的诞生都离不开这片



意大利是个小地方，只要你愿意，千年文化旋即就能在双脚下铺展开来。去维罗纳朝圣爱情吧，如果可以，再听一支威尼斯船夫哼哼得“桑塔露琪亚”，或者迷恋佛罗伦萨，找寻夜莺最后的歌唱，即使张开双臂拥抱罗马竞技场的天空，也未必不罗曼蒂克。这座地中海伊甸园，温暖在金色阳光之下，放缓了所有过路人的脚步，即使喝杯餐后咖啡，都应和着慢半拍的小调。然后，那些闻名于世的瑰丽珠宝就在这个总是不紧不慢，热衷于生活的国度诞生了，烙着清晰的意大利特征，被源源不断地输送到世界各地，与所有源于意

这一自然风格系列灵感来自海洋生物，可在醒目诱人的珠宝中变换各种形状与颜色。
无数爪饰将美杜莎水母的流动表现得淋漓尽致，镶嵌于每个蓝色阴影中的蓝宝石，尾端以白钻点缀。

赤忱的土地，不仅仅因为工匠们世代相传的技艺，更在于内里的文化已经绵延千年，是其他国家及地区无法体会的。”想来，意大利人对于自身传统的热爱与执着，对生活与美的一丝不苟，对艺术的极致追求，才是真正成就今天意大利风格的原因所在。

意大利人深知传统和文化对他们意味着什么，他们努力不懈地保留着祖先留下的一切文化痕迹，而珠宝屏雀中选。以 Damiani 为例，作为意大利“纯手工制作”的家族企业，相比其他国际品牌更专注于销售环节，他们却偏重设计及制作过程，在彩色宝石的运用上也极为擅长。Damiani 位于中国的最大精品店——上海半岛酒店店铺中陈列着其一系列大师级作品。让人印象颇为深刻的，是由一系列彩色宝石镶嵌而成，工艺极其精湛、细巧的

■ DAMIANI BUTTERFLY
大师级蝴蝶系列

玳美雅这一杰作的灵感来源于轻盈而纤弱地震颤着的蝴蝶之翼，无数元素以不同方式连接起来，创造出这一全新首饰。

该系列首饰的主要元素——白金蝴蝶搭配多彩蓝宝石和钻石，以三种不同大小

大师级蝴蝶系列（Butterfly）。通过使用不同的蓝宝石色度，从黄色到橙色、粉色到红色以及浅蓝到蓝色，以及对细节的无限注重，打造出如今优质轻盈系列首饰。同时采用全手工镀铑，以凸显由粉色、黄色或棕色构成的绚丽宝石颜色。可以说，Damiani 的设计师与工匠们把传统与现代、实用与艺术高度结合，兼顾了商业与实用性。

意大利人认为，美是每天每刻都必需的东西，而不是在某些特殊场合偶尔为之的事情。所以意大利珠宝的性格总是那么立体，传统、自由、平衡、艺术等等就这样矛盾而和谐地共存着。相信意大利珠宝将在未来很长一段时间内继续影响着中国，乃至世界的审美眼光。

结合多种绚丽色彩呈现出来。每一个蝴蝶都可以作为吊坠、胸针或戒指配饰佩戴。

这一系列中的项链由色彩和大小皆异的蝴蝶串联而成。中间有两只可拆分的蝴蝶，可用作吊坠或胸针。项链另有一排或三排彩色钻链，与蝴蝶颜色相同，用于日常佩戴。

手镯 - 戒指由三种元素构成：一个蝴蝶锁手镯、一个连接件以及一枚戒指。完整的手镯是出席特别场合时的首选，而各配件又可作为日常首饰单独佩戴。该系列还计划推出颜色匹配的耳环和戒指。

通过使用不同的蓝宝石色度，从黄色

■ DAMIANI MEDUSA
水母系列

这一自然风格系列灵感来自海洋生物，可在醒目诱人的珠宝中变换各种形状与颜色。

无数爪饰将美杜莎水母的流动表现得淋漓尽致，镶嵌于每个蓝色阴影中的蓝宝石，尾端以白钻点缀。

在这条项链中，领圈的框架由不规则形状的爪饰制成，配有紫色和浅紫色蓝宝



到橙色、粉色到红色以及浅蓝到蓝色，以及对细节的无限注重，打造出这一优质轻盈系列首饰。采用全手工镀铑，彰显由粉色、黄色或棕色构成的绚丽宝石颜色。◀

石与白钻。

这一系列包括一个垂饰，戒指和耳环，均由彩金，不同色调的彩色钻石以及褐钻和白钻精心打造而成。

这一整套珠宝还包括各种半弧面宝石戒指，镶有由钻石和粉红蓝宝石串联小链组成的垂饰与耳环。上部与垂饰及耳环的相同精致工艺完美匹配。

夏有阳， 阳来万物生

文 / 维尼 摄影 / 刘斌

“阳来万物生”，艾灸凭借自身的纯阳之力日益受大众青睐。夏灼艾炷，不仅让治疗变得事半功倍，而且传递了中国传统医学阴阳调和、执两用中之道。



祛暑除湿 夏季养生

一室轻烟袅袅，昏黄的光景和着浅吟低唱的佛家经卷，麻质四壁上工整地悬挂着古代穴位图例。透过窗口的竹帘，依稀可见现代化的钢筋森林，隐约可闻繁华都市的热闹喧嚣。现今上海大多数艾灸馆的选址都能让人咂摸出一丝“大隐于市”的滋味，仿佛武侠中的桃花岛，浮沉于江湖而又在江湖之外。

然而夏日炎炎，看似天地间阳气充沛，为何病患还需凭借艾灸的纯阳之力进行治疗？其实须知，夏季更宜灼艾。夏令时分，人体内阳气集聚体表，同时带出身体里的病邪之气。这时好像鱼游浅滩，使捕鱼更加便利。所以基于冬病夏治的原理，夏灼艾灸，治疗将事半功倍。通常，治疗小儿鼻炎仅需一个夏季；而老人的常见病老慢支、哮喘，三至四个夏天也足以痊愈。虽

夏令时分，人体内阳气集聚体表，同时带出身体里的病邪之气。这时好像鱼游浅滩，使捕鱼更加便利。所以基于冬病夏治的原理，夏灼艾灸，治疗将事半功倍。

然夏季从表象上看炎热干燥，但此时人却像一口深井，内里很寒，此时宜“轻补”。由于夏季阳气外泻，如果再不适当进补，人体内部将无法保持平衡，容易导致阴阳失调，所以建议每个人可以根据自身体质来选择清润的方式进补。

另外，中医讲究“天人合一”，气候对人的体质往往产生巨大影响。夏季暑湿之气较重，湿气最易伤害人体的脾胃。此

时，祛暑除湿成为首重。所以，夏日在家保健，不妨准备陈皮、薏仁、香橼、茯苓各 6 克，加水煮至薏仁熟透，全天饮用，能达到芳香化湿、健脾开胃的功效。

现代人身处大城市，几乎全天候待在空调房里，然而从自然规律上讲，夏令时分阳气外走，人体需要排汗。长期待在空调房内会导致我们暑湿不散，所以夏日保暖亦很重要。建议处在空调环境时，以披肩盖住肩颈加以保护，或着长裤、长裙盖住下半身关节，以免未来出现各类关节炎症。

《灵枢·经脉》著：“盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之”。药王孙思邈亦提出：“若要安，三里常不干”。可见艾灸在治疗疾病、调理养生方面具有奇效。只是由于艾灸发展迅速，不免鱼目混珠者众。优质艾炷，内里的艾绒摸起来非常细腻，有绒毛感，颜色为浅棕色，极品更略微泛出金黄光泽；

而劣质品，由于原料不佳，时常混入硬梗，所以摸起来手感粗糙、硬度高，颜色为深咖色。一个行业的迅速成长必定会造成负面影响，如何坚持以诚信对待病患，全赖“医德”二字。

温通经脉 回阳救逆

《史记》载：“扁鹊渤海郑人。姓秦，名越人……后过虢，虢太子死。扁鹊曰：‘臣能生之。’乃使弟子子阳厉针砥石，以取外三阳五会。有闲，太子苏。乃使子豹为五分之熨，以八减之齐和煮之，以更熨两胁下。太子起坐，更适阴阳。但服汤二旬而复故。故天下尽以扁鹊为能生死人。”

这段文字大意为扁鹊经过虢国，正值虢太子病逝。问诊后，扁鹊断言虢太子只因阴阳不通陷入假死，于是自荐为其诊治，回阳之法便是艾灸。后世传唱这一历史为“扁鹊起虢”，“起虢”二字在字典中更被直接解释作起死回生。可见，艾灸实有“起垂绝之阳”功效。

然而，一听针灸，多数人当即反应打金针，鲜少会想起艾灸。这是由于近几个世纪，我们长期“重针轻灸”。其实，“针灸”一词分为两部：“针”代表针刺，“灸”即为艾灸。出现长期“重针轻灸”现象，只因古代医者制作艾灸工具——艾炷的工序十分复杂，不及针刺简便。

艾灸的治疗手法，中医分为两种，即“化脓灸”与“温和灸”。在病人身上涂抹蒜汁或姜汁，将锥形艾炷直接摆放于病患皮肤上，点燃，待艾炷将皮肤烧至溃烂、化脓则产生疗效，这种方法称为“化脓灸”。当今中医界，经常将化脓灸用于类风湿性关节炎、强制性脊柱炎等严重的慢性病。

而针对亚健康，更多是采用“温和灸”，即用燃烧的艾炷温烘穴位。例如，大众普遍认为长痤疮说明内火重。其实不然，在中医看来痤疮代表虚火上升，即“阴虚”，这一病症直接表现在冬天脚部冰凉。此时，中医会采取艾灸的方式，“引火归元”，



平衡人体内部的“气”，避免局部内火过盛，让病人阴阳调和，达到健康水平，这就是中医以人为本的中庸之道。

现今，艾炷的制作过程机械化、简单化，中医考虑更多得是治疗方式的接受度。在调理亚健康方面，艾灸相较于针刺，手法更加温和，过程更加舒适。另外，艾灸讲究“补”，长于温通经脉，补气固原，增强体能。腰酸背痛、肌肉劳损是现代人的通病，当患者长期固定

一个坐姿后，肌肉弹性会出现问题，产生无菌性炎症，此时，如若炎症区域进风，患者就会感到肌肉僵直，无法转动。但立即加以艾灸治疗，疼痛将立刻缓解，活动能力也将逐渐恢复。👉



The Gucci Museum - 意大利古驰博物馆 Florence

英伦才子阿兰·德波顿直言：“人类不快乐的唯一原因是他不知道如何安静地待在自己的房间。”

行遍奢侈

文 / 络瑾

英伦才子阿兰·德波顿直言：“人类不快乐的唯一原因是他不知道如何安静地待在自己的房间。”人间四月天，如若错过最美的春色——不论是墙角屋檐下一株其华灼灼的桃树，还是杏花微雨中打湿的轻绡，甚至是那袅袅婀娜地从转角处走近的女郎，只怕这份惆怅与失落无法用在房间里孤独地玩着 Wii 或者 I Mac 轻易弥补。所以古人智慧，懂得为自己寻个借口，逃出四方深院，前往辽阔山河大川，奇林画境，美曰“踏青”。

都市人很苦，一年 365 日，几乎日日都被困在办公室的四方格里，还比不上古人的宅院宽敞。俯首甘为孺子牛的我们，也想着自由放飞，拥有一场说走就走的旅行。旅行，或者那种漫无目的的漂泊的过程，是多么迷人，它能催人思索，能让体验情感上的巨大转变。

如果生活的要义在于追求幸福，那么除却旅行，很少有其他行为能呈现这种追求幸福的热情和矛盾。不论从容抑或仓促，旅行往往能表达出紧张工作和辛苦谋生之外的另一种意义。

有人问苏格拉底他从哪里来，苏格拉底回答说，他来自世界而非雅典。世界之大，远超过我们的眼界可以容纳的



范围，故而仅仅研究地图和阅读旅行指南即充满神秘感且引人入胜，有时实在难以抗拒。

终究，平面的世界乏味，与其在四方格里埋葬去日苦多的人生，不如走出蝼蚁窝接受旅行的洗礼，沐浴理想和伟大。当然，亦须注意，偶尔的潇洒而为也不可轻易被俗气的大众旅游景点所破坏，何妨跟着我们去行遍那些“高大上”的奢侈博物馆吧，寻觅欧洲上流社会的绝代风华！

意大利古驰博物馆

古老的 Della Mercanzia 宫殿，可以追溯到 1337 年，至今仍是佛罗伦萨艺术和精湛工艺的象征。宫殿从 della Signoria 广场延伸到 San Firenze 广场，由两座壮丽的大楼建筑组成。内部修复充分尊重建筑的历史风貌，所使用的材料亦力求与原始建筑浑然一体。

奢侈品牌设立博物馆或许早已不是新鲜事，但 GUCCI MUSEO（GUCCI 博物馆）选择入驻的 Della Mercanzia 宫殿，其本身就极具艺术价值，十分博人眼球。GUCCI MUSEO 占地 1,715 平方米，拥有三个楼层，根据 Gucci 的

各项经典标识和品牌特征划分成不同的主题空间。底层和上两层的展品面向公众，而地下室存放着 Gucci 经典收藏：可观的系列成衣收藏、饰品、实物、文件和照片，被悉数精心收藏、分类并保存，成为 Gucci 品牌创意传承和文化影响的实物鉴证。

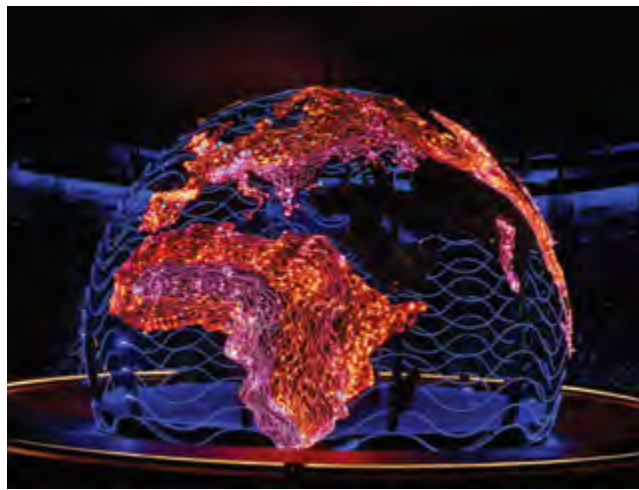
意大利菲拉格慕博物馆

Wanda Ferragamo 和其家人于 1995 年开办了博物馆，旨在向公众展示该品牌创始人及其作品的历史——受到全世界博物馆和专家欣赏，不逊于艺术作品的各种鞋靴。

自 1995 年 Salvatore Ferragamo 博物馆在 Palazzo Spini Feroni 开张至今，已经走过了 11 个年头。博物馆正在扩建并搬迁至梁柱林立、拱顶交错的地下室，建筑物的很多地方依然彰显出其中世纪特征。该建筑物的起源可以追溯到 1289 年，当时 Geri Spini——教皇波尼法爵八世（Pope Boniface VIII）的银行家，为显示其个人声望，下令在一个让人艳羡的地理位置——阿诺河（River Arno）右岸为其家族建造一座更为宏大奢华的寓所。



菲拉格慕博物馆



施华洛世奇“水晶世界”



格拉苏蒂钟表博物馆



巴卡拉水晶博物馆

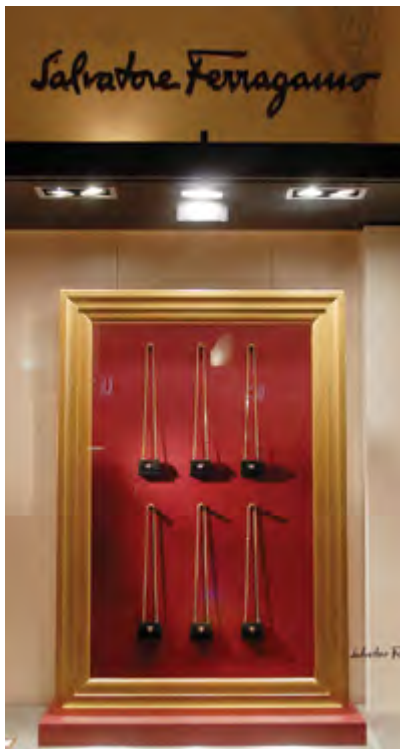
博物馆内部设计旨在创造一种温馨宜人的氛围——让人感觉宾至如归；同时采用了最新的展示技术，让参观者，尤其是年轻人感到愉悦并从中获益。博物馆致力于让不断渴求灵感和激励源泉的年轻人从中受到启发，所以门票收益将用作颁发给青年鞋履设计师的年度奖学金。

奥地利施华洛世奇“水晶世界”

施华洛世奇“水晶世界”自 1995 年开幕至今，从全球各地慕名而至的宾客已高达数百万人次。之后，经过了安德烈·海勒（André Heller）的重塑，“水晶世界”已于 2003 年 12 月 5 日重新开放，扩建工程耗资达一千五百万欧元。

“水晶世界”的扩建计划主要分为两个方向。“巨人”主题在童话般的梦幻气氛下更见突出，效果空前强烈，令访客不期然缅怀无拘无束的童年生活。

水晶大教堂仍然是“巨人”的最主要展厅，访客恍如进入水晶的心脏，欣赏 590



个切剖面的璀璨光芒。奇妙展厅的下一站是由苏珊·舒莫娜设计的水晶剧院和水晶走廊（Passo di Cristallo），访客观赏完这两个展厅后，将到达其它新增的奇妙展厅以及一个以水晶艺术为主题的短期展馆。

在其中一个新增展厅内，安德烈·海勒从孩童的角度展示“巨人”的私人对象。一个巨型手风琴悬浮半空，演奏着由罗伦·尼尔（Roland Neuirth）撰写的乐章。访客可在“巨人”的指环和手套上欣赏图片，又可看到伴随着他周游列国的远足手杖。

德国格拉苏蒂钟表博物馆

165 年以来，格拉苏蒂一直是德国重要的制表中心。多年以来，这个位于德累斯顿南部的小镇已经成为质量上乘、精密而奢华的“德国制造”产品的代名词。

为弘扬格拉苏蒂镇的悠久历史并保护其文化遗产，格拉苏蒂制表厂和格拉苏蒂镇共同创办了“德国格拉苏蒂钟表博物馆

尼可拉斯海耶克基金会”。

这所现代博物馆拥有两个楼层，位于一幢兴建于 19 世纪末期的宏伟大楼。1878 年，莫里兹·格罗斯曼就是在这所大楼里创办了格拉苏蒂镇的第一所制表学院。格拉苏蒂和斯沃琪集团承担了对该栋大楼的翻修，如今这一历史遗迹迎来了来自世界各地的访客，吸引着他们对格拉苏蒂的制表历史的探索。

该博物馆以“时间的迷人魅力——让时间活起来”为展览主题，展示了 400 多件精挑细选的独特展品，描绘了格拉苏蒂制表工艺从 1845 年至今的历史进程。参观者们仔细观赏来自不同时代的格拉苏蒂怀表、腕表和摆钟，航海天文钟和擒纵机构模型，历史证书和专利、工具和工作台以及天文模型和节拍器时，各种互动展示和展品让这个展览天地焕发了生命。

按不同主题，展馆由“历史厅”和“时间厅”两大部分构成，所有展厅都包括一个序言和结尾。“历史厅”确立了 this 制表小镇的年代顺序背景，并在开始处

介绍了著名的人物以及让格拉苏蒂成为德国精密制表工艺和制表师培训重镇的创业之父。在整个展厅中，展示了格拉苏蒂建立过程中决定性的时期，例如威廉大帝时期、第一次和第二次世界大战时期、征地时代以及德国统一和新的开端。

“时间厅”将格拉苏蒂制表工艺的历史按年代顺序分解开，引领参观者进入机械表的微观世界。通过这种方式，参观者得以亲身体验成百上千个独立元件的精密性和相互作用。在另一间多媒体厅，他们还可以以互动的形式独自探索详尽的专业计时词汇表。

作为一个现代的体验式时间天地，建造该博物馆的初衷不仅仅是为了迎合钟表爱好者，同时还面向普通大众、家庭和年轻人。

巴卡拉水晶博物馆

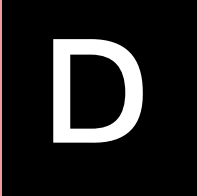
今年是巴卡拉（Baccarat）的 250 周年，博物馆也有一些特殊展览。

该博物馆的内饰是由飞利浦·斯塔

克设计。在巴卡拉水晶博物馆里，展出了该品牌享有极高声望的产品，它不仅仅是一个博物馆，而且反映了其发展历程。这些产品包括有炫目的特殊定制产品、采用特殊手工艺制成的成套酒具、采用无与伦比的技艺和别具风格的技巧所制作的花瓶和装饰产品，体现出装饰艺术的变革。

第一部分的橱窗名为“杰出的疯狂”，展出一些大型纪念产品，如沙皇尼古拉斯二世 1896 年定制的枝状大烛台以及为以前的印度君王所定做的，放在大象背上运输的家具。

第二部分在 Gérard Garouste 设计的圆形的大厅，展示着特殊的手工艺作品。这里布满壁画，在天蓬上展示了以四大要素为主题的故事：水、土、空气和火，它们也是水晶炼制过程中的主要要素。这里还展出了一系列独特的产品。尤为引人注目的是一对著名的“西蒙”花瓶，她们描述了“水的寓言”和“土的寓言”。限量发行的“棋盘”等等杰作都为 Garouste 带来了创作灵感。📖



爱，一直很安静

文 / 曾层

我想，人是一辈子在和自己对话的。



大学的时候，收到父母的家书，来自遥远而熟悉的江南小城，这信纸仿佛还带着碧波荡漾、微风拂过的芦苇香，暖暖地幸福着。

我没有问父母为什么不用现代网络通讯技术，而选用写信，我只是细细琢磨家书中的一字一句，体会父母的心情。床头摆着收好的家信，书架上是从家里带来的《傅雷家书》，两件物品位于我目光交汇处时，我忽然明白了……

也许，爱总是安静的，无论多远，细微深处见深情，细水长流才映衬出爱，无需太多言语。

《傅雷家书》告诉我，一个纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂，尽管有时会遭受到磨难、侮辱、迫害，陷入到似乎不齿于人群的绝境，而光不被泯灭，还是要为大家所认识，使它的光焰照彻人间，得到它应该得到的尊敬和爱。

傅雷清楚地知道，人的生命充满着聚散，人的事业却永无止境。通过自己的儿女延续的不仅是生命，更是对社会、国家、世界的爱与责任。

如此之爱，小爱如父子之情便也成了大爱。

傅雷从小让傅聪接近自然界，聆听自然万物的声音，感悟日升月华，触摸春潮冬涌，体味鸟语花香。这既让傅聪愉悦了心情，又给他的艺术增添了天然无雕饰的气息。

艺术到精神到人生，傅雷似乎一直坚

持着这样的熏陶轨迹。

傅雷曾鼓励儿子将中国的文化与西方的音乐结合，为儿子寄上画册、字帖、拓片并详加解说，积极地以中国文化熏陶傅聪。以《长恨歌》与《琵琶行》为例，傅雷说：“白居易对音节与情绪的关系悟得很深。凡是转到伤感的地方，必定改用仄声韵。《琵琶行》中“大弦嘈嘈、小弦切切”那一段，好比 staccato【断音】，像琵琶的声音极切；而“此时无声胜有声”的等于一个长的 pause【休止】。“银瓶乍破水浆迸”，又是突然的 attack【明确起音】，声势雄壮。至于《长恨歌》，那气息的超脱，写情的不落凡俗，处处不脱帝王的 nobleness【雍容气派】……

傅雷要求儿子学习莫扎特的音乐和品格。艺术不但不能限于感性认识，也不能限于理性认识，必须进行第三步的感情深入。换言之，艺术家最需要的，除了理智以外，还要懂得去爱。

再看父母给我的书信，既有对我学习的鼓励、生活的指导，也有细心摘抄的哲思小语，以及对我健康有益的的小药方剪报。

极其工整的字，后面总是有一颗爱的心，而爱，一直很安静。

作者：人力资源部 曾层

财赋嘉人 / JIC.T PEOPLE

爱，一直很安静

文 / 曾层 ZENG CENG

合规创造价值，融洽凝聚人心 ——记中建投信托法律合规部

文 / 吴导 WU DAO

愿景、格局与气度——记上海业务三部负责人薛皓元

文 / 吴佳怡 WU JIA YI

改变从自己开始

文 / 胡美蓉 HU MEI RONG

信托新郎

青春印记 – 走在勃朗峰下

文 / 杜放 DU FANG

关于父爱，只这些文字留于思念

文 / 王苗军 WANG MIAO JUN

夏末的忧伤小调

文 / 周蔚鉴 ZHOU WEI YUN

最是那一碗苏式头汤面

文 / 朱凌青 ZHU LING QING

夏雨梧桐

文 / 吴导 WU DAO

主编札记

合规创造价值，融洽凝聚人心

——记法律合规部

文 / 吴导



信托小法务的一天

他有时候恨不得有三头六臂，一天 n 个电话，n 个项目，n 个合同，n 个会议，n 份报告，人人都想做他心中的第一。他也许曾在你面前低落，或者对着你咆哮，请原谅他，因为这很可能是一个明快的早晨一来办公室却被告知前一天加班审的合同需要重新来过。但是，就算再多烦人的事，在工作中见到小伙伴们仍然是他最快乐的事。

——节选自合规部庞斌锋《小彬彬的小情绪》

提起法律合规部，难免会让人想到认真严谨的法务工作者形象，但是当你见到中建投信托法律合规部的成员们，你更愿意用青春靓丽来形容他们，几位俊男靓女俨然是公司的一道风景线。作为 2013 年公司的优秀部门，法律合规部用最小的平均年龄，完成了不可能的任务：组织审批会 140 次，审查项目 485 个，审查合同 3875 份，下发制度规范 20 余则，发表专业文章 10 余篇等等。

高效的团队

信托小法务的一天，折射着绝大多数合规经理一天。随着市场竞争不断加剧，对于效率的追求从无止境。合规部的响应效率和配合程度直接影响业务推进。在这样的节奏下，合规部历练成了一个高效的团队，并形成了自己的三大特色：

一是，专业。团队成员均为法学专业出身，并具备法律职业资格。在专业的硬性条件之外，法律人的逻辑思维和沟通能力更在他们工作中发挥了重要作用；

二是，稳定。团队人员少而稳定，这和团队的用人机制分不开，作为发挥控制和协调功能的部门，更看重成员的协调和沟通能力。每一位成员都认同并融入团队，也都热爱并愿意为这份工作付出，如此稳定融洽的团队，有利于帮助传承、传播公司合规文化，有效防范合规风险；

三是，沟通。为了求真务实、追本溯源，工作上可以吵得“不可开交”（不难想象法庭上律师之间雄辩的场景）。业务

沟通一方面能加深自己的认识，另一方面更有助于提升公司业务规范性。“不能光顾低头走路，还要抬头看看天空”，这是部门负责人谢悦常挂在嘴边的话。作为法律工作者，学习思考很重要，在这一理念的推动下，团队的学习氛围浓厚，主动学习总结，长久的积累也形成了成果——如今公司人手一本《合规操作手册》，涵盖所有业务流程。

温馨的家文化

合规部在业务上是公司最铁面无私的部门，但工作之外更像一个温馨有爱的家庭。长期合作带来的高度默契激活了亲人般的“同步”与“和谐”——部门多次在公司年会表演中斩获最佳节目，欢乐的笑声也经常感染着周围的同事。谢悦认为，工作中难免会累积一些不良情绪，这种不良情绪应当得到有效疏导，否则必然影响工作甚至生活，因此自己也会经常抽空与部门成员开展一对一的“闲话家常”，聊工作也聊生活。轻松愉快的上下属关系和谈话氛围，更有利于发现部门成员真正的困难和需求，找准问题因势利导。

未来的规划

未来的合规部将更全面、更专业——这也是团队的共同目标。目前部门与外部律师事务所深入的合作。但是在谢悦的规划里，外部律所的合作只是一个过渡，毕竟公司的文化、理念与其会有差异，效率上也会受到一定影响。谢悦希望未来人

员充实后，合规部可以主动承担更多的职能，不论在部门发挥的作用上还是成员自身的能力上都带来全面的提升。对于信托公司而言，合规经营理念应当渗透到公司的各个角落。合规部在公司合规文化的上传下导上发挥了至关重要的作用，未来合规部也将更注重公司业务管理的规范，推进公司合规文化的建设，用合规创造价值。

成员感悟：

吴建梅：加入法律合规部近三个年头，回头细想，到底这个集体的什么东西吸引了我？如果当初是凭着对信托业务的浓厚兴趣和对法律职业的敬仰，那么现在这个集体让我“依恋”的理由是快乐的工作氛围和温暖融洽的同事关系，快乐工作是很多人梦想，我想我在这个集体找到了这种感觉，感谢一起成长，一起奋斗的合规部同事们。

严力：加入法律合规部一年有余，有困难有辛苦，但更多的是欢乐和收获。爱忙碌而充实的工作，爱部门里的每一张笑脸。时刻告诉自己，不忘初心，方得始终。

沈嘉炜：这是一个温暖的集体，每个人在各司其职的基础上，都有着良好的互帮互助理念，我也在其他团队同事的身上发现各种各样的闪光点，并为我所用。学习努力勤奋，这是我们部门的亮点，也是我们部门不断向专业性方向发展的内在源泉。充满活力激情，我们都是年轻人。

作者：杭州业务一部 吴导

愿景、格局与气度

——记上海业务三部负责人薛皓元

文 / 吴佳怡



没见到中建投信托上海业务三部负责人薛皓元之前，听闻有人称他为“薛少”或“薛公子”——思维缜密，谈吐儒雅，气宇不凡，颇具少帅风范；而被他称作“好基友”的兄弟眼中他则是个“正统学院派”与“欢乐搞怪派”相结合的人；另外，他还有着经济学博士研究生和金融法学的学历背景以及累计管理近百亿信托资产的做人成绩；以上种种标签汇聚到一个人身上，不禁让人对

这位负责人多了几份好奇与期许。

等我见到薛皓元，发现他与别人的描述是相符的。他的办公室布置得简洁干净但不失雅致。他身着白色衬衣搭配藏青色西服，典型金融人士的打扮，清爽利落。几句寒暄过后，他“自来熟”地就能聊起来，思路清晰且语调轻快。

在薛皓元的交谈中，他反复提到的是“一个人，特别是一个男性要有愿景、格局与气度”。而正是这份认知，引导着他的人生和职业规

划：曾经由法律合规部调转到上海业务四部，后又因为工作出色，被委派至上海业务三部担任负责人之职。提到这种转变，薛皓元说一方面是为了突破自己的职业瓶颈，而另一方面是为了在职业生涯中迎接更多的挑战，获得更多的满足感。交谈中他不止一次地提到在公司举办的“青年骨干员工培训班”给他的启发，感谢公司给很鼓励和支持他实现这样的转变。

自2013年1月到信托业务部门以来，工作上的全新挑战也让他自称“很累但很有成就感。”去年12月份，为了公司首个在上海外滩的地产项目，他整整一个多月没睡一个好觉，每晚唯一的放松方式就是泡在浴缸里想五花八门的问题要怎么解决。最终，功夫不负有心人，在公司领导和各部门的支持下，项目终于顺利落地，也预示着上海的北外滩又将屹立起一座新的地标建筑。今年以来，他所带领的上海业务三部已经完成了南通通州与南京六合2个政信项目的落地工作，受到了投资者的热捧和交易对手的认可。

在好奇薛皓元在工作上是如何取得如此不俗表现时，他提到了出国留学经历对他的影响。国内本科毕业后，薛皓元远赴英国在著名学府UCL攻读金融法学硕士。1年半时间国外孤身一人的学习生活，锻炼了自己耐得住寂寞，克服枯燥案头工作的心性与独立判断的能力；同时，遇到突发事件也能有“泰山崩于前而面不改色”的良好心理素质；而多年的学术训练养成了他严谨、客观、细致的工作态度；此外，国外的生活培养了他为人处事、与人沟通时恪守“内方外圆”的准则：既坚持原则又讲求真诚、不卑不亢的沟通方式。在工作中不轻易许诺也不轻易放弃，实事求是地为交易对手找出最优方案，如此才能与交易对手、业内人士成为朋友，保持“细



水长流”的合作关系。

除了海外学习经历外，对自我的严格要求是他一以贯之的品格。如今，工作之余他还攻读经济学博士。在你有疑问金融行业的工作常加班加点，如何挤出读书时间时，他说：“对时间的统筹能力我觉得应该是每个人所必备的一种素质。”他强调“对全局的把控”，而如何把控就在于：一是合理安排每天的工作，拟定一个计划；二来要提高专业水平，进而提高效率。

如此严格要求自己的部门负责人，对自己带领的团队要求也不低。除了业务上不能犯例如申报书上标点、错别字等“低级错误”，甚至在每个人的着装乃至发型上他也要求营造专业人士的形象。用他的话来说“你不能打扮得像个艺术家来做金融，那是不能让人信服的”。

不过，这样严格的上司在他的下属眼里倒不是一个“正襟危坐”的“老板”，反而评价他“平易近人没有领导架子”，爱开玩笑，心思细致且关心下属的成长。这位下属口中的“薛总”认为：同事关系不是一辈子的，但作为部门负责人他应该给员工受用一辈子的东西。他会有意识地根据每个人的情况分配不同工作，注重对他们个人成长的培养，希望他们每个人有自己的职业规划，不局限于眼前，不仅完

成手头工作也要关注行业变化、政策方针与新闻动态，注重自我的提升。

在他的部门内清一色的“男兵”，“所以我现在想要一个女生，阴阳平衡”，他笑说。在他生日那天收到部门员工一起送他的贺卡上还特别写着《鹿鼎记》中弟子朝圣神龙教主洪安通所念之呼号——“仙福永享，寿与天齐”，置于此情境之中不仅全然无违和感，还增添了不少喜感。因而，把“团结紧张、严肃活泼”作为他的部门总结词是十分适用的。

而生活中，巨蟹座的他倒是把星座中“顾家、爱做饭”的特质反映得淋漓尽致。有时候在家还会亲自下厨，为太太和儿子做顿大餐。在儿子眼里，他是无所不能的“超人”。他每周末带儿子参加乐高的亲子课程，一起去游乐场撒欢。加班回家因为儿子的一句“爸爸要做超人”而通宵熬夜给儿子拼了一个由数千块乐高积木组装成的遥控越野赛车。而说起太太，薛皓元言语中充溢了幸福的感激。他认为：“一个人要把工作做好，尤其是男性，必须要有一个能够理解、支持并且欣赏你的女性。这一点是很重要的，所以我很感谢我的太太。我们感情很好，因为我们互相信任。”

在英语中 Trust 这个词，既是信任，也是信托。这位法律专业高材生，介绍说信托制度最早就是在英国产生，而其本质也在于人与人之间的一种信任。“所以我们无论做业务或是做其他，永远不要忘记信托的本源是信任。而相互信任的前提则是真诚坦率，专业尽职，有所担当”薛皓元如是说。✎

作者：杭州财富二中心 吴佳怡



改变从自己开始

文 / 胡美蓉

在英国威斯敏斯特教堂的地下室，圣公会主教的墓碑上写着这样的一段话：

“当我年轻的时候，我梦想改变整个世界。当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可能改变的，那就只改变我的国家吧！但是这似乎也很难。当我到了迟暮之年，抱着最后一丝希望，我决定只改变我的家庭、我亲近的人 -- 但是，唉！他们根本不接受改变。”

现在在我临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以改变我的家人。然后，在他们的激发和鼓励下，也许就能改变我的国家。再接下来，谁知道呢，或许连整个世界都可以改变。”

这段常常被引用的墓志铭所提到的一个朴实却让人印象深刻的观点：“改变从自己开始。对团队正能量的打造，也从自己开始。”

不抱怨

负能量有着强大的杀伤力，传播范围更广更快。建造城池非常费时费力，但摧毁起来却在旦夕之间。

抱怨是负能量的表现方式。是一个人的生活态度的外在体现。当一个人处于负能量状态的时候，会以抱怨或者比抱怨更

加负面的形式来表现出来。你会吸引那些符合自己思想模式的事物，而你的言语则是你内在思想模式的表露。并且，你的语言会暗示并强化这样的想法。

所以当你抱怨时，你在向世界说明你是一个内心充满负能量的人。你能够吸引来的也会是这些负能量。奥地利小说家茨威格说过：“机会看见抱怨者就会远远避开。抱怨越多，你离成功者就越远，你离成功也就越远。”

改造环境，而非被环境改造

无论你周遭的环境是地狱还是天堂，其实都是被我们创造出来的，我们可以改变而不是只能被动的接受。世界上并不存在完美的工作环境，但工作态度是可以选择的。能在一个让自己舒心的团队中工作，是一件值得高兴的事情。因为每天相处最多的并不是家人，而是公司同事。我们可以选择让这些时间更加愉快地度过。

创造你愿意享受而不是被迫忍受的生活。让自己跟环境相互磨合，打造良好的工作氛围。在这里，我们可以放松地、专注地、勤奋地工作，唤起你那足以让你在冬天的清晨一骨碌爬起来去上班的激情和梦想。

从你自己就可以开始

正因为情绪有强大的感染力，所以人都愿意和乐观积极的人相处。当你改变了自己，拥有了积极快乐的正能量，就会吸引越来越多的人接近你。你的团队和客户也许会被你影响而向其他人传递更多的正面力量。

让别人快乐是一种能力，当你心情好的时候，很容易做到，但当你遇到挫折，如何去调试自己，并仍然带给他人积极的人生态度，这是一种神奇的心理学。所以要常常保持心里的光，因为你不知道，这微光会照亮身边的谁。

当你进入办公室，请将心情和状态自动调整到“让今天保持基本快乐”的模式！心态上，信任你的同事。言语上，对同事说一句鼓励的话，真诚地提醒 TA 工作上的疏忽和不足。行动上，积极热心地回应、配合他们的工作需求，留心倾听，真诚关心，都会为他们的心情带来温暖。只有当你真诚为他人付出过，才能体会到“施比受更为有福”。

学会解压

在创造正能量后，如何减压也是一个重要课题。按时按量保质完成工作是职场对人的高要求。但保持紧张而非过度紧张，则是一门艺术。学会管理压力，而不是被压力压倒。

任何工作都不是靠一个人独立完成的。所以，学会放松和沟通才能获得上司和同事的支持。使自己处于紧张状态等于间接地把压力和焦虑转移到其他同事身上。这就是负能量。

世界上从来没有更完美、更快乐的工作，我们需要的是做快乐的自己。无需改变世界，只要从身边的点滴开始，试着改变自己，也许，与此同时，我们也就拥有了改变世界的力量。👉

作者：综合办公室 胡美蓉

GROOM OF JICT

信托新郎

2014 年是农历马年，也是被传统赋予了“马到成功”的好兆头的年份。这不，不少中建投信托的帅哥们选择了在今年缔结良缘，掀开人生的新篇章。就让我们一起感受他们的甜蜜吧！

新郎 徐任哲

杭州投资银行部

有人说，婚姻是爱情的终点。而我以为，婚姻是爱情一生一世最好的见证。出于这样共同的想法，我与妻子一起携手迈入婚姻殿堂，开启了人生新的阶段。在婚后的日子里，我们依然会像恋爱时一样外出约会，一起分享各种美好的事物。但同时，我们也会一起勾勒出对未来、对家庭、对生活各种幸福的憧憬。这些美好的愿景驱使我更加努力地工作，努力地生活，以肩负起身为丈夫的责任。正如哲人所言，“婚姻是人生是一件很有质感的事，岁月将为每一段爱情见证，沉淀出一层又一层不可磨灭的印迹”。对我而言，这就是我们婚姻生活的最好写照。

新郎 袁路

研究发展部

我一直觉得和她很有默契，喜欢听一样的歌，吃一样的东西，对事情也常常有相同的看法。甚至连我们第一次猜拳都能连出十三把平局，从数学上来说，这个概率是一百五十九万四千三百二十三分之一，据说人这一辈子也就能认识两万个人，我觉得能遇见她是件很幸运的事。学工科出身的我怎么也弄不明白她的服装设计，对她的工作心存敬畏。但这没关系，可以在一起做自己喜欢的事，有对方陪着就好。

新郎 张龙翔

上海业务三部

我和她相识七年，相恋五年，我们一起踩过校园里的方草坪，一起走过初涉世事的风雨，一起尝过奋斗路上的甜蜜，一起分享梦想实现的欢愉。我们之间没有九百九十九朵玫瑰的浪漫，没有“天地合，乃敢与君绝”的山盟海誓，有的只是简简单单的幸福和云淡风轻的美好。

一定是特别的缘分，才可以一路走来成为了一家人。也许几十年后，当我们将两鬓斑白，我们还能一起去看望我们的老朋友们，一起去公园散步，一起去走走我们年轻时走过的路；我们还能相拥坐在秋千上翻看从前的照片和曾经写给彼此的东西；我们还能躺在摇椅上，诉说彼此的心事，聊聊我们之间的甜蜜回忆。今生能这样一起走过，我只有幸福，没有遗憾……

青春印记 – 走在勃朗峰下



但这样的遗憾却让我们更积极享受有限的旅程。一开始是一段海拔落差 600 米的高坡，并不算太难，线路设计者或许认为这是一段热身路线，而我们的体力却告诉我们，对于专业登山者来说才叫“热身”。虽然我跟 Roy 平时都很注重锻炼，但路线的开始却是在告诉我们欢迎来到受虐者的天堂。

来到第一个休息点，我们在一家小店坐定。按照前辈游记的指引，沿途都有阿尔卑斯山村民自备的取水点，里面的都是阿尔卑斯山的雪融水，清冽无比。虽重，我们还是买了这两大瓶。事后证明这是一个多么明智的决定，因为在路过第二个取水点之前，我们已被阿尔卑斯山顶温柔的太阳亲密拥抱了 4 个多小时。

在过了第一高点后，我们开始了上坡下坡不断交叠的崎岖路程。在这段路程恰恰是阿尔卑斯山的壮丽景色彻底征服我们的一段。起初我们此次行程的源起是 Windows 电脑桌面壮美的阿尔卑斯雪景，而身临其境之际才意识到在电脑里观看大自然的鬼斧神

工是对美的亵渎。雪山是多样的。有时，覆盖着皑皑白雪的山峰们静静矗立，有一种无声的威严；有时，山顶的风会将峰顶的白雪吹起，山峰们瞬间化作一位满头秀发的少女，目不转睛地注视着你，向你展示她的多姿。当然，更多的美景都在不言中，这也许是环峰徒步留给游客们的专属纪念品——不到此处无法领取。

在经历过 8 个小时的长途跋涉之后，我们从心里抱怨着前辈的不靠谱经验到怀揣着给唱给自己的赞美歌来到了终点。回想自己一路走来，前期准备、路线制定、临时更改计划、长途跋涉、欣赏美景…我们青春的印记中也给勃朗峰留了一席之地。世界之大，需要我们一一探访。

从终点回到霞慕尼的路上，我俩别有一番滋味在心头。我们用 8 个小时走过的距离，汽车仅用了 25 分钟就彻底羞辱了我们，感谢汽车的发明者 –Mr Benz！



作者：上海业务三部 杜放

文 / 杜放



2013 年的暑假我和好友 Roy 开始了环勃朗峰徒步的筹备工作。这是世界经典徒步路线之一。勃朗峰是阿尔卑斯山脉的最高峰，也是欧洲第一高峰，海拔 4810 米，法语意为“银白色山峰”。环勃朗峰徒步线路长 106 英里，穿越法意瑞三国边境。对于欧洲第一高峰，我们是有自知之明地选择了我们是“环游徒步”，登顶的话就留给下次吧。虽然徒步相比登顶难度系数降低不少，但还是有 180km 的举例和将近 2000 米的海拔高度差，对于我们这两个菜鸟级的人来说算是“巨大的挑战”了。由于我的申根签证快到期且无法续签，我们打算用四天时间从法国境内走到意大利境内。疯狂吗？走起！

我俩于六月底从伦敦飞到了法国中部城市里昂，乘坐火车到达了阿尔卑斯山脚下的度假胜地霞慕尼，我们的徒步将从这

座城市开始。霞慕尼是举世闻名的旅游地，在这个不大的镇上坐落着成片的度假村。此镇虽小，但对于登山徒步爱好者来说却是天堂，因为这里有最专业的设备和最完善的配套服务，并且有各种线路提供选择。有适合小孩子的一日游，也有适合专业登山者的勃朗峰登顶路线。在霞慕尼短暂准备的一天半中，我们俩也并没有闲着，一边忙着采购装备，一边打听最适合我们的路线。最终，我们很不幸地从 Northface 店员口中得知由于我们早了两个星期进行环游，有些路段积雪尚未融化，十分危险。在进行慎（pa）重（si）的讨论之后，我们决定只进行一天的环勃朗峰徒步。在做出这样的决定后我们都十分遗憾，但一致认同我们会像胡汉三一样在霞慕尼高喊“我会回来的”！

环勃朗峰徒步就这样在遗憾中开始，



关于父爱， 只这些文字 留于思念



文 / 王苗军

又到栀子花开的季节，湿漉漉的空气中沁润着花香，未及弄赏却有一阵酸楚。父亲离去后的日子，思念总这样不经意间泛起——您最后一次乐呵呵地与我谈笑，也是在这么一个栀子花香飘逸的日子。

前些日子，公司的微信父亲节活动征集与父亲的合影，只是在那时倏然觉悟到原来不曾留下与父亲的一张合影，心中又感失落。很多时会害怕思念失去依托，而只能留于这些文字关于父爱。

小时候，父爱是村口那株大树，荫护我所有的童真。我那时的夏天，您挑着满满一筐西瓜去卖，回来时箩筐里多了一条小黄狗，因为我说希望能养一条小狗；那条小黄狗一直陪伴我走过了童年，而我已记不清有多少只麻雀、蚰蚰、天牛被你逮回而惨死在我手下；母亲偶尔因我的顽皮而训斥，每每那时我总喜欢跑到你劳作的地方，给我五毛钱，三毛给你买烟，剩下的两毛给我买糖果；后来我上了小学，在我上学报到的那天我们约法三章：考一科100分就可以得到五块钱的压岁钱。我至今清晰地记得语文只考了99，而过年时你给了我十块压岁钱，你说另外的五块是给我的鼓励。

童年总这样行色匆匆而来不及停留。那年中考前的一个周末，你吃完晚饭早早地去睡觉，而我在另一幢房子看着电视。



在很长一段时间里，我一直想要去寻找童年的那棵，直到后来我们才慢慢发现，父爱已经化作你的隐忍和坚毅。因为病痛而无法入眠，晚上是你最难熬的时候。很多次晚上守在床前问及你的感受，你总笑眯眯地跟我说：没事，我只是难受了叫下。在生活不能自理之后，大小便开始变得很不方便。一次你又在裤子里拉了大便，母亲看到了有些生气，在给你擦洗时擦洗的时候嘴里有些念叨。我刚好回家将毛巾接了过来擦洗，并要求母亲停止念叨，而你只是拉着我的手说：你妈累了，让说几句也许心里会好受些。

在你最后的日子里，意识常处于模糊状态，对父爱的苛求只剩下你能清楚地认得我是你最疼爱的儿子——最后陪你的几天里，很多次问你我是谁，你都说成了村里的张三或李四。那天我离家前去病床前道别，我说说要返杭时，你只是痛苦的表情拉住我，我强掩着眼泪意识到你又拉了弄脏了裤子。翻开被子给你擦洗好，换上干净的，你的脸上终于有了笑容，而你只是朝我笑了笑，再也没有跟我说什么话。在我走出门口后，强忍着眼泪没有让自己回头，只是再也没人告诉我，你的眼神中是否看到了我离家的背影……

作者：研究发展部 王苗军

小时候，父爱是村口那株大树，荫护我所有的童真。在很长一段时间里，我一直想要去寻找童年的那棵，直到后来我们才慢慢发现，父爱已经化作你的隐忍和坚毅。

最是那一碗 苏式头汤面

文 / 朱凌青



慢慢形成，食客也日益增多，为此面店生意也日益兴隆。为争取到更多的食客，他们不断创新制作工艺，在味觉和视觉上下足功夫。把面条和浇头分开，选用考究的面汤制作底料，提供丰富多样的浇头，这些都是智慧的面堂老板用来招揽食客的做法。于是，苏式面不断丰富，形成今天的模样。

许多在苏州吃过面的人都记得这样的场景，仿青瓷的汤碗，四方桌上各式各样的桌号木夹，头汤面中几棵青绿的菜心，面上浮着香油和细葱。《舌尖2》中也有苏式面的惊鸿一瞥，论说一定要推荐一家，那必是十全街的同得兴，大宅门、石狮子、中式桌椅、诗文餐具……誓将古色古香进行到底。再看出品的面条，重油高汤，鲜醇清爽；面条筋道，不结

不粘；浇头式样丰富，焖肉炖得酥烂，入口即化。服务殷勤周到，只是价格也挺上档次。

然而，时间也开始慢慢改变着这一切，快节奏生活带来的快餐文化影响着这座小城的饮食，都市人形色匆匆的脚步已经留不住一碗面的时间，开门迎客的老字号面馆也只有在双休日的时间人满为患，退休老人的智慧在于拿着盛器把面打包回家，只为儿子儿媳、孙子孙女在工作日的早上吃上一晚热腾腾的双浇面，只是不经意间已将全部市井生活气息融在了这碗面里。不过无论如何，不管游子身处何地，依旧无法忘怀那碗充满故乡记忆的头汤面。

作者：综合办公室 朱凌青



前段时间网络上热议的“中国十大面条”：兰州拉面、河南烩面、北京炸酱面、山西刀削面、杭州片儿川、昆山奥灶面、镇江锅盖面、四川担担面、武汉热干面、吉林延吉冷面，竟没有提到苏式汤面。

苏式汤面是苏州的地方特色面点。以考究的面汤和丰富的浇头为特色。面汤分白汤和红汤，汤要清而不油，味要鲜而食后口不干。制作面汤称为“吊汤”，相当于饭店里的烧高汤。各家大小面店都将汤料的配方视作传家之宝，秘不外传。浇头则指佐面的菜肴，其种类丰富，几乎就是苏帮菜的菜谱；诸如朱鸿兴的闷蹄、五芳斋的五香排骨、松鹤楼的卤鸭、黄天源的爆鳝，还有常见的如焖肉、炒肉、排骨、虾仁、香菇炒素、辣酱素交等等。

而所谓的头汤，是指面条店一天刚开门，用新换上的清水所煮的第一批面条。吃头汤面已经成为很多本地人的一种习惯，甚至周边的上海小年轻也会一大早跑来，只为一碗头汤面。

小时候记忆里，爸爸总是早上吃面，不爱在家吃早饭。后来发现，班上大部分同学的爸爸也是这样，问起大人们来，他们总是说“喝粥吃不饱”。如若要溯及源头，我的猜测大概是，在工业文明尚不发达的时代，江南大部分地区都是倚靠农业种植，勤劳的农民一大早出门干活，而作为家里主要劳动力的男丁在清早必须为一天的劳作储备足够的能量，经过长期实践，发现只有早上吃面才能够撑到中午。后来，即使种植业已经不再是江南的主业，但是“早上喝粥吃不饱”的说法就这么流传了下来，习

夏末的 忧伤小调

文 / 周蔚鋈



窗外，雨在滂沱。秋风秋雨愁煞人，幡然 ... 秋天了吗？雨势转而迷蒙地倏倏沥沥，也许是秋天了吧，就算不是，也快了 ...

昨日突发奇想学胶片女主角，坐在了观光公车的敞篷位，悠悠地驶在淮海路上。突然一阵风来，吹落了无数枯黄的梧桐树叶，随风翻飞、摇摆、坠落…画面不如“英雄”中的落叶阵有着巨幕般的美，却也凋

它们存在着，即消亡着；安静着，即思考着。对于这个夏天，我没有惊天泣地的事情可见报端，没有生死离别的爱情可以觥咏，但就是会莫名地怀念，在这个秋雨簌簌下着的夜晚。

敝应怜。树叶在淮海路上时尚弄潮儿的身边舞蹈，没有引起任何注意，最终淡淡地落下，成为土地的背景。我想到了电影“黄手绢”，那满条街的黄梧桐，记录的岂止是季节。

虽已届而立，我却偶尔会小女孩般神经质地感春伤秋。当这爱好间歇性发作时，事物都被赋予了生命。它们存在着，即消亡着；安静着，即思考着。对于这个夏天，我没有惊天泣地的事情可见报端，没有生死离别的爱情可以觥咏，但就是会莫名地怀念，在这个秋雨簌簌下着的夜晚。也许收起的裙子在明年的夏天会被我嫌之弃之不着一日，痴迷了流行了一夏的东北大板在下一个夏天也许踪迹难寻…这些事物完成了它们生命的完美谢幕，如同当季的心情和青春，都是生命的限量版，仅此一夏。曾闻听陆洁民先生讲莲花，一颗莲籽在水里蛰伏七天，会长出茎脉，再过七天，会长出荷叶，又过七天，会长出花苞，再等

七天，花朵绽放，又等七天，结下莲蓬。当这一切的华美都赤裸裸地呈现完毕，它开始了下一番轮回：七天后，花儿凋谢了，叶子枯萎了，茎干颓唐了，莲蓬被渔人摘下了 ... 属于这个夏天的事物褪去了。外婆手里的蒲扇、女孩们肆无忌惮的热裤、还有因夏天卸下的心理防备而紧坐在一起的一对对久生情愫的人儿 ...

这个夏天过去了，在这个夏日里独有的心情也将淡去。朝闻夕死，逝者如斯。时间过滤着包括这个夏天在内的一切。夏末的忧伤小调很清脆，像夏天早起鸟儿的啁啾；很干净，像夏天独爱的白色；很欢快，像夏天在碧波中徜徉；很难舍，像所有灿烂如含苞待放的花骨朵般蓬勃的少女的生命，像我内心住着的那个孩子般盈盈浅笑，像每个人心里怀念的那位家人般透明却醇厚。

作者：综合办公室 周蔚鋈



夏雨梧桐

文 / 吴导

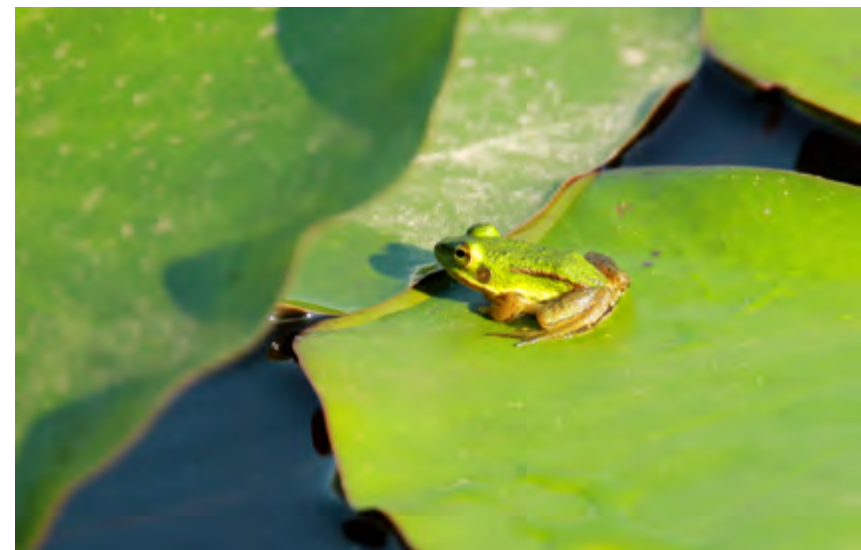
这天，盛夏	努力伸展枝桠
路口的那棵梧桐	遮挡天空的缺口
流下绿色的汁液	却无暇注意你
信仰风的蝉	裙摆的颜色
在上面临摹风的来往	
	你转身时，
我也成了一棵梧桐	发丝在树身划了一道口子
无边际的阳光	绿色的汁液沿着时间流淌
突如其来的夏云	当结成一个疤的时候
因雷颤动的枝叶	我发现它的坚硬
因雨驻足的路人	
和路人中的你	我也发现了你已离开
都出乎我意料	夏雨已停
	蝉鸣重启



吴 导

简介：浙江省作协会员，浙江大学金融学硕士。自小酷爱诗歌创作——曾获台湾全球第一届“热爱生命文学奖”，已出版个人诗集 3 部。笔风细腻含蓄，耐人寻味，擅长运用总体象征的手法。现任职于杭州业务一部。

主编札记



摄影：
杭州业务一部
金铭

“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年。听取蛙声一片。”

转眼间，《财·赋生活》已陪伴您走过了四季。秋去冬回，春央夏至。

我们来不及回望便已成为了盛夏狂欢派对的主角。力臻新异的编辑部经春季酝酿、悉心改组后更显精锐，杂志的整体风格也将从夏季刊起给您吹来清新、时尚之风。

仲夏清晨，满塘的荷杆像一个个独占高阁的白衣素女，荷叶散落在湖面，像翩翩少女的裙角；午间时分，阳光成了她的舞伴，每一片花瓣、花蕊，都因阳光而充盈着热情；傍晚归家，那些在大地深情而默默无闻的孕育下出落的莲蓬，使荷塘

缀满了果实的厚重感；夜幕降临，挺立在层层荷叶中的莲蓬随时汲取着天地间的精华，经过生命的神奇转化，捧出了一颗颗饱满的莲子。这一切无声无息，却平添了我们对夏季的独特感受。

春去夏来，花开花落，四季更迭，生机轮回，未无尽时。诚如《财·赋生活》给您带来的关怀久久，情意绵绵。精益求精，只因为您！

综合办公室 周蔚鋈



中建投信托
JIC Trust

理财专线

40080-95503



中建投信托官方微信

官方网址: www.jictrust.cn 新浪微博: <http://weibo.com/zitrust>